

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ



Мы готовим педагогов, способных  
предвосхищать потребности современного  
образования, на основе передовых методик,  
национального наследия и мировых подходов.  
Мы повышаем престиж профессии учителя и  
становимся драйвером развития  
человеческого капитала

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**8D01416 – Художественное образование, графика и проектирование**

**Кафедра «Художественное образование»**

Алматы

1.Руководитель образовательной программы: Рабилова Зоя Жилгилдыновна

**Авторы-разработчики:**

№	ФИО	Ученая степень и звание	Должность	Место работы или род деятельности
1.	Шайгозова Жанерке Наурызбаевна	Кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор	Ассоциированный профессор, кафедра «Художественного образования» КазНПУ им. Абая	Казахский национальный педагогический университет им. Абая
2.	Рабилова Зоя Жилгилдыновна	Кандидат педагогических наук, доктор философии PhD	Ассоциированный профессор (и.о) Института искусств, культуры и спорта КазНПУ им. Абая	Методист, специалист в области методологии художественного образования и искусствоведении

**«Согласовано»:** эксперты и работодатели

№	ФИО	Ученая степень/ Ученое звание	Должность	Место работы
1.	Акилбекова Анжелика Руслановна <i>Работадатель</i>	Магистр искусствоведения	Заместитель директора по научной работе	Государственный музей искусств им. А. Кастеева
2.	Батурина Ольга Владимировна	Кандидат искусствоведения, профессор	Профессор кафедры живописи	Национальная академия искусств им. Т. Жургенова
3.	Танирбергенов Медеубек Жуматаевич <i>Казахстанский эксперт</i>	Доктор педагогических наук, доцент	Декан профессионально-художественного факультета	Южно-Казахстанский государственный университет (г. Шымкент)
4.	Макеева Марьяна Андреевна	Магистрант	1 курс, 7М01416 Художественное образование, графика и проектирование	Казахский национальный педагогический университет им. Абая

## 2. Общее описание образовательной программы

<b>Цель образовательной программы</b>	На основе самых передовых методик и программ мы готовим педагогов XXI века. Наши выпускники - профессионалы, готовые предвосхищать быстроменяющиеся потребности современных школьников. Наша корпоративная культура и инфраструктура благоприятствуют полному раскрытию <b>потенциала</b> студентов			
<b>Карта направления подготовки кадров по образовательной программе</b>				
<b>Код и наименование области образования</b>	<b>Код и наименование направления подготовки</b>	<b>Вид ОП</b>	<b>Уровень по НРК</b>	<b>Уровень по ОРК</b>
8D01 Педагогические науки	8D014 – Подготовка педагогов с предметной специализацией общего развития	Действующая	8	8
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>				
<b>Присуждаемая степень</b>	Доктор философии (PhD) по образовательной программе «8D01416 – Художественное образование, графика и проектирование»			
<b>Модель Выпускника</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Профессионально-педагогическая и социальная ответственность</li> <li>➤ Четкость целей и ценностных ориентаций</li> <li>➤ Трудлюбие, самодисциплина, речевая активность</li> <li>➤ Эмоциональный интеллект и эмоциональная стабильность</li> <li>➤ Практико-ориентированность и предпринимательские навыки</li> <li>➤ Уважение к историческому и культурному наследию, толерантность</li> <li>➤ Глубокое понимание цифровых сред, навыки создания нового контента</li> <li>➤ Полиязычность</li> <li>➤ Способность к конструктивному взаимодействию, адаптивность к глобальным вызовам</li> <li>➤ Способность быть лидером, принимать самостоятельные решения</li> <li>➤ Креативность, способность к творчеству и созидательной социальной активности</li> <li>➤ Способность к непрерывному профессиональному росту и саморазвитию</li> </ul>			
<b>Виды профессиональной деятельности</b>	<p>1. <b>Научно-исследовательское:</b> широкое междисциплинарное исследование в области истории и теории художественного образования, а также вопросов проектирования процессов художественного образования на разных уровнях, адекватных вызовам времени и устойчивого развития;</p> <p>2. <b>Научно-педагогическое:</b> организация образовательного процесса в системе среднего, полусреднего высшего художественного образования, образовательных отделах музеев, галерей, библиотек и других профессиональных арт-институций;</p> <p>3. <b>Организационно-управленческое:</b> разработка и проектирование формального и неформального художественного образования на разных уровнях, включая управление педагогическими проектами в сфере художественного образования, а также эффективное управление человеческими ресурсами научной и иной организации.</p>			
<b>Результаты обучения (РО)</b>	<p><b>РО1</b> – знать и использовать в собственной педагогической деятельности современные тенденции системы высшего и послевузовского образования, опираясь на отечественные нормативно-правовые акты и международный опыт в области художественного образования;</p> <p><b>РО2</b> - обладать целостными и системными знаниями в области теории и методологии художественного образования, а также современных методов научных исследований, включая методы и приемы адаптации арт-проектов в сферу художественного образования;</p> <p><b>РО3</b> - анализировать, оценивать и синтезировать новые и сложные идеи междисциплинарного характера в области художественного образования, внося вклад собственными оригинальными исследованиями, которые заслуживают публикации на национальном или международном уровне;</p> <p><b>РО4</b> – демонстрировать умения и навыки академического письма, а также грамотной презентации своих достижений в области теории и методологии художественного образования коллегам, научному сообществу и широкой общественности;</p> <p><b>РО5</b> - использовать различные методы изучения и анализа многообразия проявления искусства со всеми его специфическими</p>			

	<p>закономерностями, знаком с основными подходами, тенденции изучения, сохранения и продвижения материального и нематериального культурного наследия через художественное образование;</p> <p><b>PO6</b> – дифференцировать и решать научные, творческие, образовательные и социальные задачи в области художественного образования и связанных с ним гуманитарных наук (семиотика искусства, история и теория искусства и мн.др.), связанные с полноценной реализацией всех профессиональных функций;</p> <p><b>PO7</b> – содействовать продвижению в академическом и профессиональном контексте технологического, социального или культурного развития общества, основанному на культе знаний;</p> <p><b>PO8</b> – демонстрировать способность к самообразованию в течении всей жизни в лоне собственной педагогической и научной деятельности, а также способность к построению аналитической траектории развития своих студентов.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.Содержание дисциплин образовательной программы

Циклы	Наименование дисциплин и их основные разделы	всего ECTS	
БД	ЦИКЛ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН(БД)	20	
ВК	ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)	10	
М-1	Модуль фундаментальных наук	10	
1.	<b>Academic writing (Академическое письмо)</b>		
	<p><b>Purpose:</b> To develop skills in writing academic texts and persuasive arguments in accordance with the requirements of the academic community.</p> <p><b>Content:</b> mastering the methods and structure of academic writing, including critical thinking, analysis and synthesis of research materials, argumentation and logical construction of the text. This discipline also aims to develop skills in working with sources, citing and referencing in accordance with academic standards. As a result, successful mastering of the discipline should enable doctoral students to effectively and persuasively present their research findings and views to the academic community through publications, conferences and other forms of communication.</p> <p><b>Competencies:</b> analyzing and critically evaluating information; structuring and organizing information; researching and finding sources of information; writing a paper; promoting one's arguments and views in the scientific community; critically searching for and improving one's professional competence.</p>	PO: 1,4	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1 Короткина И.Б. Академическое письмо. Учебно-методическое пособие. – LAP LAMBERT Academic Publishing – 2011 – 175 с.</p> <p>2.Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста, - М., 2013 – 155 с.</p> <p>3. Буг У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.</p>			
2.	<b>Методы научных исследований</b>		
	<p><b>Цель:</b> развитие навыков научного исследования.</p> <p><b>Содержание:</b> Методология, этапы, понятийный аппарат и классификация научных исследований. Частные и специальные методы, ошибки научного исследования. Планирование НИР. Сбор научной информации. Этика научного исследования. Структура НИР. Аналитические методы и средства оценки НИР: организация и управление НИР с использованием информационных технологий и ресурсов.</p> <p><b>Компетенции:</b> формулирование научных задач и гипотез; выбор научных методов и инструментов проведения исследований; аналитические навыки для обработки и интерпретации данных; умение составлять научные статьи и отчёты; навыки критического мышления и оценки качества научной информации; организационные навыки для планирования и управления исследовательским процессом; навыки коммуникации и презентации научных результатов.</p>	PO: 2,5	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Хан, Н. Н. Основы психолого-педагогического исследования: методология и методы: учебное пособие / Н.Н. Хан, Л.О. Сарсенбаева. - Алматы : "KazBookTrade", 2017. - 152 с.</p> <p>2. Хазбулатов, А. Р. Анималистическая вселенная казахской культуры в диаграмме эпох: монография / М. Э. Султанова, Ж. Н. Шайгозова. - Алматы : ТОО "Курсив", 2017. - 560 с.</p> <p>3. Колесникова, Галина Ивановна. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие / Г. И. Колесникова . - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 318 с</p>			
РР	<b>Педагогическая практика</b>		
	Цель: закрепление теоретических и практических знаний, полученных в ходе обучения. Приобретение навыков педагогической и методической работы. Формирование и развитие у докторантов профессиональных навыков преподавателя высшей школы по культурологическим дисциплинам в формировании компетенции аналитических инструментов эмпирических исследований и	PO: 1,8	10

	использование теорий на практике.		
<b>ПД</b>	<b>ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН (ПД)</b>		<b>15</b>
<b>ВК</b>	<b>ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)</b>		<b>15</b>
<b>М-2</b>	<b>Модуль методология художественного образования</b>		
1.	<b>Методология исследований и контент современного художественного образования</b>		
	Цель дисциплины: изучение методологии исследований и практика современного художественного образования Содержание: методология, дискурсы и практики художественного образования, критический анализ существующих программ обучения в области искусства, формулирование актуальных исследовательских задач и траекторий исследования художественного образования Формируемые навыки: формирование умений критического обсуждения идей по вопросам художественного образования и формулирование исследовательских задач	РО: 2,6,7	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. – М.: Прометей, 2011. 2. Пономарев, А.Б. П56 Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с. 3. Хан, Н. Н. Основы психолого-педагогического исследования: методология и методы: учебное пособие / Н.Н. Хан, Л.О. Сарсенбаева. - Алматы 4. Таубаева, Ш. Т. Методология и методы педагогического исследования: учебное пособие / Ш. Т. Таубаева, А. А. Булатбаева. - Алматы: Қазақ университеті, 2015. - 214 с.			
2.	<b>Междисциплинарные исследования в теории и практике художественного образования</b>		
	Цель дисциплины: изучение проблематики междисциплинарных исследований в области художественного образования Содержание: эстетические, социальные и культурные аспекты в дискурсах и практиках художественного образования; исследования, основанные на искусстве, учебные программы по искусству, педагогическое образование, история художественного образования, мультикультурализм, музейное образование, изучение современного искусства и кураторской практики, студийные практики, технологии и визуальная культура, взаимоотношения теории и практики и гендерные исследования, искусственный интеллект в образовании и искусстве Формируемые навыки: умение проводить исследования, фокусирующиеся на методологиях и контенте междисциплинарности	РО: 3,5	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Черникова И. В. Ч492 Междисциплинарные и трансдисциплинарные методологии и технологии современной науки: учеб. пособие. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. – 86 с. 2. Лаппо-Данилевский, А.С. Методология истории: М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006 <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=85001">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=85001</a>			
3.	<b>Цифровые технологии и искусственный интеллект в образовании и искусстве</b>		
	Цель дисциплины: исследование роли и значения цифровых технологий и ИИ в художественном образовании и практике Содержание: цифровые технологии, искусственный интеллект, цифровое пространство образования, современные тенденции цифрового искусства и его влияние на образование, цифровые образовательные технологии Формируемые навыки: умение разрабатывать и использовать цифровые технологии и искусственный интеллект на разных уровнях художественного образования	РО: 3,7	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Рассел С. Жасанды интеллект. Жаңашыл әдіс: оқулық / С. Рассел. - Алматы: "Полиграфкомбинат" ЖШС., 1-бөлім / П. Норвиг ; ауд.: М. Е. Мансұрова, К. С. Дүйсебекова, С. 3. Сапакова. - 2013. - 560 б. 2. Рассел, С. Жасанды интеллект. Жаңашыл әдіс: оқулық / С. Рассел. - Алматы : Қазақ тіліндегі басылым, ҚР жоғары оқу орындарының қауымдастығы, 2-бөлім / П. Норвиг; Ауд.: М. Е. Мансұрова, К.С. Дүйсебекова. - 2014. - 428 б. 3. Калиева К. А. Основы искусственного интеллекта : учебно-методическое пособие . - Алматы : КазНПУ им. Абая, 2013. - 122 с.			
4.	<b>Исследовательская практика</b>		

	Целью исследовательской практики докторанта является изучение теоретических, методических и технологических достижений отечественной и зарубежной науки, а также закрепления практических навыков применения современных методов научных исследований, обработки и интерпретации экспериментальных данных в диссертационном исследовании для формирования компетенции исследователя.	РО:1,2,3, 8	10
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	----

#### 4. Учебный план

Коды	Наименования дисциплин видов учебной работы	ECTS	Семестры					
			I	II	III	IV	V	VI
<b>БАЗОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (БД)</b>		<b>20</b>						
<b>ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)</b>		<b>10</b>						
<b>BDVK1</b>	<b>М-1Модуль фундаментальных наук</b>	10						
	Academic writing (Академическое письмо)	5	5					
	Методы научных исследований	5	5					
<b>PP</b>	Педагогическая практика	10			5	5		
<b>ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН (ПД)</b>		<b>15</b>						
<b>ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)</b>		<b>15</b>						
<b>PDVK2</b>	<b>М-2Модуль методология художественного образования</b>	<b>15</b>						
	Методология исследований и контент современного художественного образования	5	5					
	Междисциплинарные исследования в теории и практике художественного образования	5	5					
	Цифровые технологии и искусственный интеллект в образовании и искусстве	5	5					
<b>IP</b>	<b>Исследовательская практика</b>	<b>10</b>			5	5		
<b>NIR</b>	<b>Научно-исследовательская работа докторанта (НИРД)</b>	<b>123</b>						
<b>NIRD</b>	Научно-исследовательская работа докторанта, включая прохождение стажировки и выполнение докторской диссертации	<b>35</b>						
<b>NS 1</b>	Научный семинар 1	3		3				
<b>NS 2</b>	Научный семинар 2	4			4			
<b>NS 3</b>	Научный семинар 3	3				3		
<b>NS 4</b>	Научный семинар 4	3					3	
<b>NS 5</b>	Научный семинар 5	3						3
	Публикации в материалах международных конференций	5		2	1			6
<b>NS</b>	Научная стажировка	14		7			7	
<b>DD</b>	<b>Докторская диссертация</b>	<b>88</b>						
<b>VDD</b>	Выполнение докторской диссертации	40	5	9	5	5	7	9
	Публикации во входящих в базы Thomson Reuters, Scopus	30		5	5	7	13	
<b>PPI</b>	Публикации в периодических изданиях, рекомендуемых КОКСОН	18		4	5	5		4
<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИА)</b>		<b>12</b>						
<b>OZhDD</b>	Написание и защита докторской диссертации	12						12
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>



### 5. Объем и структура образовательной программы

Курс обучения	Семестр	Количество дисциплин		Количество ECTS					Всего часов	Количество экзаменов	
		ОК	ВК	Теоретическое обучение	практика			Итоговая аттестация			Всего
					НИРД	Педагогическая	Исследовательская				
1	1	2	3	25	5				30	900	5
	2				30				30	900	
2	3				20	5	5		30	900	
	4				20	5	5		30	900	
3	5				30				30	900	
	6				18			12	30	900	
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>123</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>180</b>	<b>5400</b>	<b>5</b>