

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**



**Мы готовим педагогов, способных предвосхищать потребности современного образования, на основе передовых методик, национального наследия и мировых подходов. Мы повышаем престиж профессии учителя и становимся драйвером развития человеческого капитала**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**6В02001-Профессиональное обучение  
(декоративно-прикладное и художественного производство)**

**Кафедра «Художественное образование»**

**Алматы**

I. Руководитель образовательной программы: Рабилова Зоя Жилгилдыновна

Авторы-разработчики:

№	ФИО	Ученая степень и звание	Должность	Место работы или род деятельности
1.	Рабилова Зоя Жилгилдыновна	Кандидат педагогических наук, доктор философии PhD	Ассоциированный профессор (и.о) кафедры художественного образования КазНПУ им. Абая	Методист, специалист в области методологии художественного образования и искусствоведении
2.	Шайгозова Жанерке Наурызбаевна	Кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор	Ассоциированный профессор кафедры художественного образования КазНПУ им. Абая	Методист, специалист в области методологии художественного образования и искусствоведении

«Согласовано»: эксперты и работодатели

№	ФИО	Ученая степень/ Ученое звание	Должность	Место работы
1.	Танирбергенов Медеубек Жуматаевич	Доктор педагогических наук, профессор	Декан факультета Культуры и искусств	Южно-Казахстанский государственный университет имени М. О. Ауэзова г.Шымкент
2.	Королькова Нина Александровна	Учитель высшей категории, педагог-мастер	Учитель школы-гимназии №83	Школа-гимназия №83 г. Алматы
3.	Айдынкызы Таннұр	Магистрант	7М01405-Профессиональное оучение	КазНПУ им. Абая

## 1. Общее описание образовательной программы

Цель образовательной программы	<i>Подготовка педагога-профессионала, коммуникативными и цифровыми компетенциями, способного к реализации формального и неформального артобразования, направленного на освоение различных форм и практик творческого самовыражения, национальной самобытности и культурного разнообразия</i>			
<b>Карта направления подготовки кадров по образовательной программе</b>				
Код и наименование области образования	Код и наименование направления подготовки	Вид ОП	Уровень по НРК	Уровень по ОРК
6В01-Педагогические науки	6В020 Профессиональное обучение (по профилю)	Новая	6	6
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>				
Присуждаемая степень	Бакалавр образования по образовательной программе «6В02001-Профессиональное обучение (декоративно-прикладное и художественного производства)»			
Модель Выпускника	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессиональная и социальная ответственность, гражданственность</li> <li>2. Четкость целей и ценностных ориентаций</li> <li>3. Трудолюбие, самодисциплина, проактивность</li> <li>4. Эмоциональный интеллект и эмоциональная стабильность</li> <li>5. Практико-ориентированность и предпринимательские навыки</li> <li>6. Уважение к историческому и культурному наследию, толерантность</li> <li>7. Глубокое понимание цифровых сред</li> <li>8. Конструктивное взаимодействие, адаптивность к глобальным вызовам</li> <li>9. Лидерство, соблюдение профессиональной этики</li> <li>10. Креативность, социальная активность, полиязычность</li> <li>11. Профессиональное и личное саморазвитие</li> </ol>			
Виды профессиональной деятельности по уровням ОРК ПС “Педагог”	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. педагоги школы,</li> <li>2. преподаватель организации технического и профессионального, послесреднего образования,</li> <li>3. мастер производственного обучения,</li> <li>4. педагог дополнительного образования.</li> </ol>			
Результаты обучение (РО)	<p><b>Выпускники образовательной программы будут способны:</b></p> <p><b>РО1</b> – анализировать закономерности, факты и феномены историко-политических, философских, социологических, культурологических и психологических аспектов современной науки, включая положения абаеведения для обогащения образования в области профессионального обучения;</p> <p><b>РО2</b> – аргументировать собственное мнение по проблемам и перспективам развития артобразования на государственном, русском и иностранном языках, включая использование современных информационно-коммуникационных и цифровых CLIL технологий, а также обладать навыками обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области;</p> <p><b>РО3</b> – применять методы анализа в области экономики и предпринимательства, права и антикоррупционной культуры, экологии и безопасной жизнедеятельности для решения учебно-практических и профессиональных задач в области профессионального обучения, а также понимать значение принципов и культуры академической честности;</p> <p><b>РО4</b> – владеть основами педагогико-психологических исследований, взаимодействия и коммуникации, оценивания и развития на основе физиологического развития детей разных возрастов, включая инклюзивное образование в области профессионального обучения;</p> <p><b>РО5</b> – знать методы научных исследований и академического письма, применяя их в технологии преподавания, планирования и индивидуального обучения, а также инноваций в области профессионального обучения, включая формальное и неформальное</p>			

образование;

**PO6** - применять знания и практические навыки в области рисунка, живописи, композиции, истории искусства, инженерной графики и начертательной геометрии, художественной обработки различных материалов (металл, ткачество, технологии швейных изделий и т.д.), основ дизайна и компьютерной графики в педагогической и творческой деятельности;

**PO7** - анализировать факты и закономерности арт-менеджмента и предпринимательства, применяя их в учебно-воспитательном процессе школы и собственной деятельности, а также обладать навыками обучения, необходимые для самообразования;

**PO8** – реализовывать педагогический процесс в системе формального и неформального образования в области профессионального обучения на основе последних достижений педагогики и отрасли;

**PO9** – создавать творческую работу в области рисунка и живописи, декоративно-прикладного искусства (по видам), скульптуры, керамики, дизайна, цифровых форм искусств, основываясь на колористике и теорию цвета;

**PO10** – обобщать методы и технологии отечественного и мирового образования в области профессионального обучения с целью создания креативной среды и реализации учебно-исследовательских проектов;

**PO11** – владеть методикой создания чертежи, схем изделий и других графических построений в области проектирования и макетирования, включая ручной и машинный способы, правилами о технике безопасности;

**PO12** – использовать последние достижения мировой и отечественной методики преподавания профессионального обучения в собственной преподавательской деятельности



## 2. Содержание дисциплин образовательной программы

Цикл	Наименование дисциплин и их основные разделы	всего ECTS	
ООД	<b>ЦИКЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН</b>	<b>56</b>	
ОК	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ</b>	<b>51</b>	
М-1	<b>Модуль историко-мировоззренческих компетенций</b>		
1.	<b>История Казахстана</b>		
	<p><b>Цель:</b> предоставить студентам глубокие знания о истории и развитии Казахстана, для лучшего понимания современного положения страны и ее места в мировом сообществе</p> <p><b>Содержание:</b> Казахстан в эпоху древности и средние века. Первобытное общество. Поселения, хозяйство и быт (2,5 млн. - 12 тыс. до н.э - до VI в.). Этногенез казахского народа. Средневековый Казахстан. (VI-XV вв.). Казахское ханство. Геополитическое положение казахского государства. Казахское ханство: образование, возвышение, упадок. Социальная история (середина XV в. – до начала XVIII в.). Казахстан в колониальный период (30-40 гг. XVIII в. – 60-е гг. XIX в.). Казахстан в начале XX века. Формирование полиэтничного состава населения. Казахстан в новое и новейшее время. Советский период (февраль-октябрь 1917 г. – август 1991 г.) Казахстан – независимое государство. Новейший период в истории страны (декабрь 1991 г. – по настоящее время).</p> <p><b>Компетенции:</b> знает историю Казахстана с древности до настоящего. Понимает этногенеза казахского народа и эволюции политических, экономических и социальных процессов в стране.</p>	PO1	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абылхожин Ж.Б. Постсталинский период в истории советского Казахстана: череда обреченных реформ и несостоявшихся деклараций (1953–1991 гг.). – Алматы, 2019.</li> <li>2. История Казахстана (Қазақ Елі): учебник из 4-х книг. – Алматы, 2016–2018.</li> <li>3. История Казахстана (с древнейших времен до наших дней). В пяти томах. – Алматы: Атамұра, 1997–2010 гг.</li> <li>4. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Государства и народы евразийских степей (древность и средневековье). – Спб. 2004. – 368 с.</li> <li>5. Масанов Н.Э. Кочевая цивилизация казахов: основы жизнедеятельности кочевничества. – Алматы, 1995.</li> </ol>			
2.	<b>Философия</b>		
	<p><b>Цель:</b> ознакомить студентов с основными категориями и проблемами философии, развить у них умение анализировать и критически мыслить. Дисциплина направлена на формирование философского мышления у студентов, а также на обогащение их культурного и интеллектуального опыта.</p> <p><b>Содержание:</b> Истоки культуры мышления. Предмет и метод философии. Основы философского понимания мира. Сознание, дух и язык. Онтология и метафизика. Этика. Философия ценностей. Философия свободы. Философия искусства. Общество и культура. Философия истории. Философия религии. Философия современного Казахстана.</p> <p><b>Компетенции:</b> понимает основные принципы философии; владеет навыками самостоятельного рассуждения и анализа; имеет навыки обоснованного и критического мышления; понимает свое места в мире; развивает свою личность и устанавливает связи между философией и реальной жизнью.</p>	PO1	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мырзалы Серік. Философия: оқу құралы. Философия тарихы. Болмыс ілімі (Онтология). Эпистемология (Таным мәселелері). Әлеуметтік философия. Жаһандану және тәуелсіз Қазақстан / С.Мырзалы. - Алматы: Бастау, 2017. - 648 б.</li> <li>2. Есіркепова Г.К. Философия: оқу құралы / Гулзипа Киргизбайқызы Есіркепова. - Алматы: Альманах, 2017. - 158 б.</li> <li>3. Кенни Энтони, Батыс философиясының жаңа тарихы, 2-том, Орта ғасыр философиясы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019</li> </ol>			
М-2	<b>Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)</b>	<b>8</b>	
1.	<b>Социология</b>		
	<p><b>Цель:</b> изучение общественных явлений и структур, их формирования и взаимодействия в рамках социальных групп и общества в целом.</p>	PO1	2

	<p><b>Содержание:</b> включает анализ социальных процессов, институтов, норм и ценностей, социальной стратификации, социальных изменений, конфликтов и управления в обществе, знания и компетенции для анализа и понимания сложных социальных процессов и явлений, а также для успешной работы в области социологии и социальных наук.</p> <p><b>Компетенции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание социологических теорий, концепций и методов их применения в анализе социальных явлений.</li> <li>2. Способность анализировать и интерпретировать социологические данные и явления.</li> <li>3. Умение проводить социологические исследования и работы с информационными источниками.</li> <li>4. Навыки работы в коллективе и коммуникации с различными социальными группами.</li> <li>5. Критическое мышление и способность критически оценивать социальные явления и процессы.</li> <li>6. Умение осуществлять профессиональную деятельность в социологической сфере, в том числе научно-исследовательскую и практическую работу в социальной сфере.</li> </ol>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Әбсәттаров Раушанбек. Әлеуметтану: өзекті мәселелер: екі томдық / Р. Әбсәттаров. Т.1 / Р. Әбсәттаров, М. Дәкенов.- Алматы: Қарасай, 2015. - 408 б.</li> <li>2. Бринкерхоф Д, Уейтс Р., Ортега С. Әлеуметтану негіздері, 9-басылым. Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2018 жыл – 464 бет.</li> <li>3. Ритцер, Джордж. Әлеуметтану теориясы: = Sociological Theory / Д. Ритцер, Д. Степницкий; ауд.: Г. О. Әбдікєрова, Д. К. Бұрханова. - Астана: "Ұлттық аударма бюросы", 2018. - 856 б.</li> </ol>			
2.	<b>Политология</b>		
	<p><b>Цель:</b> изучение политических процессов, систем и институтов, а также анализе политической деятельности и поведения различных политических акторов.</p> <p><b>Содержание:</b> включает в себя изучение теории политики, политических режимов, политических систем, политической культуры, политических институтов и политического управления, помогает студентам развивать навыки анализа политических процессов и событий, а также понимание важности политики в современном обществе</p> <p><b>Компетенции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание и анализ политических процессов и явлений на различных уровнях – от государственного до международного.</li> <li>2. Умение критически оценивать политические решения и действия политических лидеров.</li> <li>3. Способность проводить политический анализ с использованием различных методов и теорий.</li> <li>4. Понимание взаимосвязей между политикой, экономикой, социальными процессами и культурой.</li> <li>5. Умение принимать информированные политические решения и реагировать на политические вызовы и кризисы.</li> </ol>	PO1	2
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Әбсәттаров Р.Б. Саясаттану негіздері: екі томдық оқу құралы Т 1, 2 / Р. Б. Әбсәттаров. - Алматы : Қарасай. 2018. - 472 б.</li> <li>2. Хейвуд Эндрю. Саясаттану. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. – 520 б.</li> <li>3. Крафт, Майкл. Қоғамдық саясат. Саясат, Талдау және Баламалар: оқулық / М. Е. Крафт, С. Р. Фурлонг ; ауд.: М. Е. Баспаков, П. Ш. Кенжебекова. - Алматы: Дәуір, 2017. - 468 б.</li> </ol>			
3.	<b>Культурология</b>		
	<p><b>Цель:</b> изучение культурных явлений и процессов, формирование культурного мышления и навыков анализа культурных явлений.</p> <p><b>Содержание:</b> изучение основных теорий культуры, методов анализа культурных явлений, ключевых понятий и категорий культурологии, историю культуры и искусства, культурные традиции и их влияние на современное общество. Морфология культуры. Язык культуры. Семиотика культуры. Анатомия культуры. Культура номадов. Культурное наследие прототюрков. Средневековая культура. Центральной Азии. Культурное наследие тюрков. Формирование казахской культуры. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв., XX века. Казахская культура в контексте современных мировых процессов, в контексте глобализации. Культурная политика Казахстана. Государственная Программа «Культурное наследие»</p> <p><b>Компетенции:</b> умение анализировать и интерпретировать культурные явления, понимание культурного контекста и культурных различий, способность критически мыслить и оценивать культурные процессы, умение применять теоретические знания в практической деятельности.</p>	PO1	2

<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Габитов Т.Х. История казахской культуры: учебник / Т.Х. Габитов. – Алматы: Эпиграф, 2019. - 308 с. 2. Лотман Юрий, Семиосфера. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 640 бет. 3. Культурология: Учебник для студентов вузов и колледжей / сост. Т.Х Габитов. – Алматы: Лантар Трейд, 2019. – 402 с			
4.	<b>Психология</b>		
	<b>Цель:</b> изучение человеческого поведения, мышления, эмоций и механизмов, лежащих в их основе. <b>Содержание:</b> изучение основных теорий и концепций психологии, методов исследования психических процессов, основы психотерапии, а также основы психологической диагностики. Студенты изучают различные направления психологии, такие как развивающаяся, клиническая, социальная, когнитивная и другие. Эта дисциплина помогает понять, каким образом взаимодействие различных факторов влияет на человеческое поведение и какие закономерности лежат в основе нашего восприятия и реакций. <b>Компетенции:</b> понимание основных закономерностей человеческой психики, способность анализировать и оценивать психологические процессы и явления, а также умение применять психологические знания в практической деятельности. Студенты также развивают навыки общения, эмпатии, умение работать в команде и решать конфликтные ситуации. Личность в контексте национального сознания.	PO1	2
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Майерс Д., Туенж Ж. Әлеуметтік психология. 12-басылым. – Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2018. – 648 бет. 2. Құсайнова, М. А. Психология: Оқу құралы / М. А. Құсайнова. – Алматы: TechSmith, 2019. – 132 б. 3. Шульц Д.П., Шульц С.Э. Қазіргі психология тарихы. 11-басылым. Алматы: Ұлттық аударма бюросы. – 2018 жыл. – 448 бет.			
М-3	<b>Инструментально-коммуникативный модуль</b>		25
1.	<b>Иностранный язык</b>		
	<b>Цель:</b> развитие навыков коммуникации на иностранном языке, а также понимание иностранной культуры и менталитета. Главной задачей является формирование у студентов навыков чтения, письма, устной и письменной речи на иностранном языке, а также понимание и адекватное восприятие текстов на этом языке. <b>Содержание:</b> изучение грамматики, лексики, фонетики и морфологии иностранного языка, а также различных аспектов его культуры, истории и общества. Студенты знакомятся с основными темами и жанрами иностранной литературы и кино, а также с традициями и обычаями стран, говорящих на изучаемом языке. <b>Компетенции:</b> 1. Навыки устной и письменной речи на иностранном языке. 2. Умение понимать и адекватно интерпретировать тексты на иностранном языке. 3. Знание основ грамматики, лексики и фонетики изучаемого языка. 4. Понимание иностранной культуры, традиций и обычаев. 5. Умение общаться на иностранном языке в различных ситуациях (деловых, повседневных, культурных). 6. Способность использовать полученные знания для межкультурного взаимодействия и обмена опытом. 7. Умение работать с иноязычными информационными ресурсами и коммуникационными технологиями.	PO2	10
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Latham-Koenig, Christina. English File. Elementary: student's Book / C. Latham-Koenig, C.Oxenden, P. Seligson. - Oxford: Oxford University Press, 2016. - 167 p. 2. English File. Elementary: workbook with key / C. Latham-Koenig [et al.]. - 3rd ed. - Oxford: Oxford University Press, 2015. - 95 p. 3. Dummett, Paul. Navigate. Coursebook with video and Oxford Online Skills: beginner A1 / P. Dummett, J. Hughes. - Oxford: Oxford University Press, 2016. - 147 p.			
2.	<b>Казахский (русский) язык</b>		
	<b>Цели:</b> 1. Овладение грамматикой, лексикой и фонетикой казахского и русского языков. 2. Освоение навыков письменной и устной речи на казахском и русском языках. 3. Развитие коммуникативных навыков на казахском и русском языках. 4. Подготовка студентов к использованию казахского и русского языков в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	PO2	10

	<p><b>Содержание:</b> изучение основных грамматических конструкций, употребление лексики, развитие навыков аудирования и чтения, письма и устной речи. Также в рамках дисциплины осуществляется изучение культуры и традиций казахского и русского народов, что помогает лучше понимать особенности данных языков.</p> <p><b>Компетенции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение навыками грамотного и культурного общения на казахском и русском языках.</li> <li>2. Способность к анализу и интерпретации текстов на казахском и русском языках.</li> <li>3. Умение проводить монологическое и диалогическое общение на казахском и русском языках.</li> <li>4. Готовность к использованию казахского и русского языков в повседневных ситуациях и профессиональной деятельности.</li> </ol>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артықова, Т. М. Қазақ тілі: оқу құралы / Т.М. Артықова, С.С. Исақова. - Алматы: Нур-принт, 2016. - 464 б.</li> <li>2. Аширова, Анар. Қазақ тілі: оқу құралы / А.Т. Аширова. - Алматы: Қазақ университеті, 2014. - 126 б.</li> <li>3. Кажигалиева, Г.А. Русский язык: в 2-х ч. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Г. А. Кажигалиева, Р. И. Бекишева. Ч.І. - Алматы: Ұлағат КазНПУ им. Абая, 2017. - 224 с.</li> <li>4. Кажигалиева, Г. А. Русский язык: в 2-х ч. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Г. А. Кажигалиева, Р. И. Бекишева. Ч.ІІ. - Алматы: "Ұлағат" КазНПУ им.Абая, 2017. - 232 с.</li> </ol>			
3.	<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>		
	<p><b>Цель:</b> ознакомить студентов с основными принципами и методами работы с информационными технологиями, а также развить у них навыки работы с различными коммуникационными средствами.</p> <p><b>Содержание:</b> изучение основных понятий и принципов информационных технологий, ознакомление с различными типами программного обеспечения, освоение основных приемов работы с интернетом, изучение методов защиты информации и т.д. Стандарты в области ИКТ. Введение в компьютерные системы. Программное обеспечение. Операционные системы. Взаимодействие человека и компьютера. Системы баз данных. Анализ данных. Управление данными. Сети и телекоммуникации. Кибербезопасность. Интернет-технологии. Облачные и мобильные технологии. Мультимедийные технологии. Интеллектуальные технологии. Электронные технологии. Электронный бизнес. Электронное обучение. Электронное правительство. ИКТ в промышленности. Перспективы развития ИКТ.</p> <p><b>Компетенции:</b> Умение эффективно использовать компьютер и различные программы для работы с информацией. Навыки поиска и анализа информации в интернете. Знание основных принципов информационной безопасности и способов защиты информации. Умение эффективно организовывать и обмениваться информацией с помощью различных коммуникационных средств. Навыки работы с текстовыми, графическими и мультимедийными данными. Умение применять полученные знания и навыки в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p>	PO2	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационно-коммуникационные технологии: учебник: в 2-х ч. - Алматы: МУИТ, 2017 - .Pt.1 = Information and Communication Technologies: Textbook/ Д.А. Шыныбеков. – 586 с.</li> <li>2. Информационно-коммуникационные технологии: учебник. В 2-х ч. - Алматы: МУИТ, 2017 -. Ч. 2 = Information and Communication Technologies/ Д. А. Шыныбеков [идр.]. - 622 с.</li> <li>3. Urmashev, B. A.Information-communication technology: textbook / B.A. Urmashev. - Almaty: Association of higher educational institutions of Kazakhstan, 2016. - 413 p.</li> </ol>			
<b>М-4</b>	<b>Модуль здорового образа жизни</b>		<b>8</b>
<b>1.</b>	<b>Физическая культура</b>		
	<p><b>Цель:</b> формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта, а также развитие физической активности, забота о здоровье и укрепление физического и психического здоровья.</p> <p><b>Содержание:</b> изучение теоретических и практических аспектов физической культуры и спорта, основные принципы физической подготовки, здорового образа жизни, питания и режима дня, а также методы оценки физической работоспособности и здоровья. Эта дисциплина ориентирована на формирование здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья студентов, а также развитие физической активности и спортивных навыков.</p> <p><b>Компетенции:</b> Знание основных теоретических и практических аспектов физической культуры и спорта. Умение планировать и проводить физические упражнения, тренировки и занятия по физической культуре. Навыки самостоятельного поддержания физической</p>	PO4	8

	активности и здорового образа жизни. Умение адаптировать программу занятий по физической культуре и спорту к индивидуальным потребностям и особенностям каждого студента.		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Аманбаев Р.Р. Спорт теориясы мен әдістемесінің жалпы негіздері: оқу құралы / Р.Р. Аманбаев . - 2-бас. - Алматы: Ақнұр, 2015. - 146 б. 2. Молдағалиева Ш.Б. Кәсіби және спорттық аурулар мен жарақаттарда қолданылатын емдік дене шынықтыру: оқу құралы / Ш. Б. Молдағалиева, Ж. М. Андасова. - Қарағанды: Ақ Нұр, 2015. - 127 б. 3. Барчуков И.С. Физическая культура: учебник / И. С. Барчуков; ред. Н. Н. Маликов. - М.: Академия, 2013. - 528			
<b>М-5</b>	<b>КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)</b>		5
<b>1.</b>	<b>Методы исследования экономики и предпринимательства</b>		
	<p><b>Цель:</b> помочь студентам приобрести знания и навыки, необходимые для проведения исследований в области экономики и предпринимательства.</p> <p><b>Содержание:</b> Методы исследования, такие как статистический анализ, экономическое моделирование, анкетирование, интервью и т.д.; Общие принципы, приемы и методы сбора, обработки анализа данных, изучение закономерностей и тенденций развития массовых экономических явлений и процессов; Сущность, формы, структура капитала; Производство; издержки производства. Доходы производства в рыночной экономике; Понятие бизнеса. Виды предпринимательской деятельности. Теория собственности, общественные формы хозяйствования. Товар, деньги. Общественно экономическая система. Возникновение рынка. Финансовая система. Роль государства в развитии бизнеса. Макроэкономика. Ресурсосбережение. Цикличность экономического развития. Инфляция и безработица. Казахстан в системе мирохозяйственных связей. Также в рамках курса студенты изучают методы сбора и анализа данных, формулирование гипотез и выводов, а также оформление и представление результатов исследования.</p> <p><b>Компетенции:</b> умение проводить качественное исследование с применением различных методов и техник, анализировать и интерпретировать полученные данные, формулировать выводы и рекомендации на основе результатов исследования, а также оформлять и представлять результаты исследования в письменной и устной форме.</p>	РОЗ, РО7	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Мэнкью, Грегори. Экономикс = Economics / Н. Г. Мэнкью, М. П. Тейлор. - 4-халықаралық басылым. - Астана : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848 Жак , Жан. Экономика және бизнеске арналған математика:- Алматы: Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. Т.1 /ауд.: Ж. Тасмамбетов, А. Тасмамбетова, А. Жақсылықұлы.-2016. 440б. 2. Экономика негіздері: оқу құралы / Ж.Я. Әубәкірова [и др.]. - Алматы: Қазақ университеті, 2017. 3. блэк Джон, Хашимзаде Нигар, Майлз Гарет. Оксфорд экономика сөздігі. Алматы : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848			
<b>2.</b>	<b>Исследования в области права и антикоррупционной культуры</b>		
	<p><b>Цель:</b> формирование у студентов навыков самостоятельного проведения исследований в области права и антикоррупционной культуры, а также развитие критического мышления и аналитических способностей.</p> <p><b>Содержание</b> дисциплины включает изучение методологии научных исследований, основных принципов планирования и проведения исследований, методов сбора и анализа данных, а также основных этапов написания научных работ по темам: основные положения Конституции, действующего законодательства РК; система органов государственного управления, круг полномочий, цели, методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике; финансовое право и финансы; механизм взаимодействия материального и процессуального права; сущность коррупции, причины ее происхождения; меру морально-нравственной, правовой ответственности за коррупционные правонарушения; действующее законодательство в области противодействия коррупции.</p> <p><b>Компетенции:</b> по разработке и проведению исследований в области права и антикоррупционной культуры; по анализу и интерпретации полученных данных; по критическому мышлению и оценке информации; по планированию и написанию научных работ; по использованию современных методов и технологий в области исследований.</p>	РОЗ	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Ағыбаев А.Н. Қожаниязов А.Т. Парақорлық үшін қылмыстық жауаптылық. Оқу құралы. - Алматы: Эпиграф, 2019.-160 б. 2. Сыбайлас-жемқорлықсыз білім = Антикоррупционное образование = Anticorruption education: оқу-әдістемелік құралы / Б.Х. Төлеубекова және т.б. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2015. - 192 б. 3. Ағыбаев А.Н. Ответственность за отдельные виды коррупционных правонарушений по новому УК РК: учебное издание/А.Н. Ағыбаев. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 88 с.			

<b>3.</b>	<b>Основы экологии и устойчивого развития</b>		
	<p><b>Цель:</b> формирование у студентов понимания основных принципов взаимодействия человека с окружающей средой, а также в овладении основными методами исследования в области экологии и безопасности.</p> <p><b>Содержание:</b> 1. Основы экологии: понятие экосистемы, взаимодействие биотических и абиотических компонентов, биоразнообразие. 2. Загрязнение окружающей среды: виды загрязнителей, их источники, последствия для здоровья человека и окружающей среды, методы контроля и уменьшения загрязнения. 3. Основы безопасности жизнедеятельности: основные принципы охраны труда, меры предотвращения аварий и чрезвычайных ситуаций, обучение в области безопасного поведения. 4. Методы исследования в экологии и безопасности: выбор подходящих методов исследования, обработка полученных данных, анализ результатов и выводы.</p> <p><b>Компетенции:</b> 1. Понимание основных закономерностей функционирования экосистем и взаимодействия человека с окружающей средой. 2. Способность анализировать и оценивать состояние окружающей среды и разрабатывать меры по ее улучшению и охране. 3. Навыки проведения исследований в области экологии и безопасности, а также умение систематизировать и интерпретировать полученные данные. 4. Готовность к обеспечению безопасности своей жизнедеятельности и окружающей среды, применение знаний в повседневной жизни и на работе.</p>	PO3	<b>5</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Экология және тұрақты даму: жоғарғы оқу орындарына арналған оқулық / А.Қ. Саданов және т.б. - Алматы: Эверо, 2019. - 404 б. 2. Мухамединова Н.А. Экология және тұрақты даму: Оқу құралы / Н. А. Мухамединова. - Қарағанды : Medet Group, 2015. - 172 б. 3. Мусина А.С. Экология и устойчивое развитие: учебник / А.С. Мусина. - Караганда: MedetGroup, 2016. - 235 с. 4. Қыстаубаева З.Т. Тіршілік қауіпсіздігі негіздері: оқу құралы / З.Т.Қыстаубаева, А.Ш. Сарсембаева. – Алматы: New book, 2019. – 272 б. 5. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Л. А. Михайлов, В. М. Губанов, В. П. Соломин. – М.: Академия, 2013. – 272 с.			
<b>ЦБПД</b>	<b>ЦИКЛ БАЗОВЫХ И ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН</b>		<b>176</b>
<b>В</b>	<b>ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)</b>		<b>83</b>
<b>М-6</b>	<b>МОДУЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
<b>1.</b>	<b>Абайтану</b>		
	<p><b>Цель:</b> изучение жизни и творчества выдающегося казахского поэта, мыслителя и общественного деятеля Абая Кунанбаева, а также его влияния на развитие казахской литературы, культуры и общества.</p> <p><b>Содержание:</b> дисциплины обычно включает в себя изучение биографии Абая Кунанбаева, анализ его поэтических произведений, изучение его философских и общественно-политических взглядов, а также рассмотрение влияния его наследия на современное казахское общество.</p> <p><b>Компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание жизни и творчества Абая Кунанбаева;</li> <li>- умение анализировать и интерпретировать поэтические произведения Абая;</li> <li>- способность критически мыслить и анализировать философские и общественно-политические взгляды Абая;</li> <li>- понимание влияния наследия Абая на современное казахское общество и культуру;</li> <li>- способность критически оценивать историческое и культурное значение Абая и его творчества.</li> </ul>	PO1	<b>2</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Мәдібаева, Қ. Қ. Абайтану: оқу құралы / Қ. Қ. Мәдібаева, А. К. Абилямажинова. - Алматы: ССК, 2019. - 188 б. 2. Картаева, А. М. Абайтану: оқу құралы / А.М.Картаева. - Алматы: ССК, 2019. - 272 б. 3. Калдыбаев, Т. Абаеведение: учебное пособие для студентов педагогических специальностей, магистрантов и специалистов по истории литературы/Т.Калдыбаев. Алматы: ССК,2019.-296с.			
<b>2.</b>	<b>Основы финансовой грамотности</b>		
	Целью курса «Основы финансовой грамотности» является формирование специальных компетенций в области управления личными финансами, умного инвестирования, развить финансовые навыки, принимать правильные финансовые решения и создать устойчивое финансовое будущее.	PO3	<b>3</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			

1. Сартанова Н.Т., Майкопова Г.С., Лесова А.М. Введение в финансы. Учебное пособие. - Костанай: КГУ им. А. Байтурсынова, 2018. - 233 с.			
2. Налоговый Кодекс РК о налогах и других обязательных платежах в бюджет с изменениями и дополнениями на 2024 год			
3. Омарова А.К. Организация финансирования инвестиций: Учебное пособие.– Алматы: «Қазақ университеті», 2019 – 165 с.			
4. Кошкарбаев К.У., Бирмагамбетов Т.Б., Канабекова М.А. Криптовалюта – новая реальность финансового рынка. Учебное пособие, Алматы 2023 г. 88 с			
3.	<b>Основы искусственного интеллекта</b>		
	<p><b>Цель:</b> изучение основных концепций, методов и технологий, используемых для создания и применения искусственного интеллекта.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в искусственный интеллект</li> <li>2. Машинное обучение и обучение с учителем/без учителя</li> <li>3. Нейронные сети и глубокое обучение</li> <li>4. Обработка естественного языка и генерация текста</li> <li>5. Компьютерное зрение и распознавание образов</li> <li>6. Робототехника и автономные системы</li> <li>7. Применение искусственного интеллекта в различных областях, таких как медицина, финансы, технологии и другие.</li> </ol> <p><b>Компетенции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание основных принципов работы искусственного интеллекта</li> <li>2. Умение разрабатывать и реализовывать алгоритмы машинного обучения</li> <li>3. Навыки работы с нейронными сетями и глубоким обучением</li> <li>4. Умение анализировать и обрабатывать данные с использованием методов искусственного интеллекта</li> <li>5. Умение применять знания и навыки в различных областях для решения задач с использованием искусственного интеллекта.</li> </ol>	PO2, PO7	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Рассел С. Жасанды интеллект. Жаңашыл әдіс: оқулық / С. Рассел. - Алматы: "Полиграфкомбинат" ЖШС., 1-бөлім / П. Норвиг ; ауд.: М. Е. Мансұрова, К. С. Дүйсебекова, С. З. Сапакова. - 2013. - 560 б.			
2. Рассел, С. Жасанды интеллект. Жаңашыл әдіс: оқулық / С. Рассел. - Алматы : Қазақ тіліндегі басылым, ҚР жоғары оқу орындарының қауымдастығы, 2-бөлім / П. Норвиг; Ауд.: М. Е. Мансұрова, К.С. Дүйсебекова. - 2014. - 428 б.			
3. Калиева К. А. Основы искусственного интеллекта : учебно-методическое пособие . - Алматы : КазНПУ им. Абая, 2013. - 122 с.			
4.	<b>Основы академического письма</b>		
	<p>Цель: освоение навыков научного стиля изложения.</p> <p>Содержание: представление, нацеленное на критическую и информированную аудиторию на основе тщательно обоснованных и доказанных знаний; для укрепления или оспаривания концепций, или аргументов. Требования к структуре текста и его оформлению; применение научного стиля изложения; умение аргументировать и перефразировать; способность правильно вставлять ссылки, оформлять список литературы.</p> <p>Компетенции: изложение научных работах в сжатой и доступной форме.</p>	PO2	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. О-Лири Зина. Зерттеу жобасын жүргізу: негізгі нұсқаулық. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы». – 2000 жыл. – 472 бет			
М-7	<b>Модуль педагогических компетенций</b>		35
	<b>Модуль- Поддержка обучающихся как личностей</b>		17
1.	<b>Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации</b>		
	<p>Цель: освоение современных психологических теорий и моделей, функционирования личности и ее индивидуальных свойствах.</p> <p>Содержание: Будущие учителя способствуют благоприятному развитию обучающихся, содействуя диалогу, взаимодействию и общению в образовательном процессе. Они способны общаться, взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, а также в рамках различных других видов партнерства и создавать новые взаимосвязи, подходящие для развития их собственной педагогической деятельности.</p>	PO1, PO12	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1.Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О.В. Тимашева. - 4-е изд., стереотип. - М.: Флинта ; М.: Наука, 2017. - 192 с.			

2. Сәрсенбаев Т. Ұлтаралық қарым-қатынастар саясаты мен мәдениеті / Т. Сәрсенбаев. - Алматы: 2014. - 88 б.
3. Мұқажанова А.Ж. Қазақстан Республикасының ұлтаралық қарым-қатынас мәдениетіндегі ұлттық және жалпыадамзаттық: монография / А. Ж. Мұқажанова. - Алматы : Ғылым, 2013. - 280 б.
4. **Практическая психология для преподавателей** / рук. М. К. Тугушина. - М.: Инф.-изд. дом "Филинь", 1997. - 328 с. - ISBN 5-89569-003-8: 380 тг. - Текст: непосредственный.
5. Абрамова, Галина Сергеевна. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов / Галина Сергеевна Абрамова, 2000. - 624 с.
6. Психолого-педагогическая интервенция острых кризисных состояний в подростковом возрасте: учебное пособие / Р. Б. Каримова, Г. И. Казахбаева. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2011. - 150 с. - ISBN 978-601-80219-1-6 : 375 тг., 1500 тг.

<b>2.</b>	<b>Наука об образовании и ключевые теории обучения</b>		
	Целью данного курса является совершенствование педагогической компетентности в области педагогики и дидактики Будущие учителя изучают основы педагогической науки, такие как концептуальные представления о человеке, ведущие к различным теориям обучения и педагогическим моделям. Основываясь на понимании теоретических концепций, будущие учителя могут сделать соответствующий педагогический выбор для различных учебных ситуаций.	PO5	3

**Книгообеспеченность дисциплины**

1. Бартлетт Стив, Бертон Диана. Білім берудегі зерттеулер. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры. – 2020 жыл. – 464 б
2. Лобанов, А.А. Основы профессионально-педагогического общения: Учебное пособие / А. А. Лобанов. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 192 с.
3. Педагогика: оқулық / Ш.Т. Таубаева, С.Т. Иманбаева, А.Е. Берикханова. - Алматы: ОНОН, 2017. - 340 б.

<b>3.</b>	<b>Возрастные и физиологические особенности развития детей</b>		
	Цель: наблюдение за развитием обучающихся, планирование и внедрение соответствующих возрасту процессов обучения, учитывая индивидуальные потребности учащихся, творческое поддержание всеобщего обучения и благополучия учеников. Студенты могут: • распознавать индивидуальные отправные точки разных школьников, их потенциал в обучении и потребности в конкретной поддержке • рассматривать индивидуальные потребности своих школьников в конкретной поддержке, руководстве, обучении и оценке • знакомить с различными методологическими решениями для оказания конкретной поддержки	PO4	3

**Книгообеспеченность дисциплины**

1. Жапаркулова, Н. И. Оқушылардың даму физиологиясы: оқу құралы / Н. И. Жапаркулова. – Алматы: ЛантарТрейд, 2020. – 145 б.
2. Торманов Н. Адам физиологиясы. Н. Торманов, С. Төлеуханов; Оқулық. – Алматы: Бастау .1-кітап. – 2015. – 344 б. + сурет.
3. Татаринова, Г. Ш. Лабораторные работы по дисциплине: Физиология человека и животных: Методические указания. /Г. Ш. Татаринова. – Алматы: КазНПУ «Ұлағат», 2016. – 100 с.

<b>4.</b>	<b>Инклюзивная образовательная среда</b>		
	Цель: понимание и возможность учитывать разнообразие учащихся в процессе обучения/преподавания, разумным образом, психологически и этически поддержать благополучие, учитывая контекст их жизни. Студенты могут :• принимать разнообразие, выявлять препятствия на пути к участию и обучению •определять приоритеты развития, планировать мероприятия для адаптация образовательных программ, разработки дифференцированных уроков • содействовать сотрудничеству в школьном сообществе в целях создания основы инклюзивных ценностей и поддержки участия и успеваемости учащихся	PO4	3

**Книгообеспеченность дисциплины**

1. Айтбаева, А. Б. Арнайы педагогика негіздері: оқу құралы / А.Б. Айтбаева. - Алматы: Қазақ университеті, 2017. - 250 б.
2. Мовкебаева З.А., Дузелбаева А.Б. Этнопедагогические подходы в инклюзивном образовании. Учебное пособие. Алматы: ИП Сагаутдинова, 2017. -164 с.
3. Жубакова, С.С. Теория и практика инклюзивного образования: учебное пособие / С. С. Жубакова. - Алматы: TechSmith, 2019. - 148 с.

<b>5.</b>	<b>Планирование преподавания и индивидуализация обучения</b>		
	Цель: формирование навыков индивидуализации преподавания, с учетом разнообразия учащихся и использовании технологий	PO4	4

	преподавания, на основе педагогических и самостоятельных исследований. Студенты могут:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать требования компетентности, предпринимательства и устойчивого развития в своей педагогической и предметной области при планировании и проведении обучения;</li> <li>планировать и прогнозировать и другие условия, которые влияют на обучение;</li> <li>применять принципы индивидуального обучения и руководства на практике, учитывать потребности своих учеников, поддерживать развитие их личности и самооценки.</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Краевский В. В., Хуторской А. В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. М., 2007. С. 54.			
	<b>Модуль преподавание и оценивание для обучения</b>		<b>9</b>
<b>1.</b>	<b>Методы и технологии преподавания</b>		
	<p>Цель: повышение компетенций в области педагогики и дидактики. Студенты имеют целостное представление о методической системе обучения, могут моделировать стратегии и технологии решения конкретных педагогических проблем, планирования, руководства, обучения и оценки, умеют использовать знания, формы, методы и технологии обучения в соответствии с условиями конкретной школы и возможностями учащихся.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать педагогические модели, подходящие для их обучения</li> <li>применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание возможности, предлагаемые технологиями</li> <li>использовать подходящую среду обучения в своем преподавании</li> <li>знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных</li> </ul>	PO5, PO10	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Нурманбетқызы Ж. Мұғалімнің кәсіби құзыреттілігі – нәтижелі білім негізі: Оқу құралы / Ж. Нурманбетқызы, Г. М. Жусанбаева, Г. М. Көккөзова. – Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ «Ұлағат» баспасы, 2014. – 148 б.			
2. Бидайбеков, Е. Ы. Развитие педагогических коммуникаций в условиях дистанционного обучения: методические рекомендации / Е. Ы. Бидайбеков. – Алматы: «Ұлағат» КазНПУ им. Абая, 2015. – 62 с.			
3. Махмутов, М. И. Проблемалық оқыту / М. И. Махмутов. – Караганды: Педагогика, 2015. – 252 с.			
<b>2.</b>	<b>Оценивание и развитие</b>		
	<p>Цель: понимание значения оценки в процессе обучения и способность обеспечить конструктивную оценку в этической манере на различных этапах процесса обучения и критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оцениванию</p> <p>Студенты, могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хорошо разбираться в разнообразных методах оценивания и обратной связи (например, формирующая и итоговая оценка)</li> <li>применять педагогические принципы по определению и признанию уровней образовательной компетентности учащихся</li> <li>признавать и применять системы развития навыков самооценивания и взаимного оценивания учащихся</li> </ul>	PO5, PO10	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Унербаева З.О. Критериалды бағалау технологиясы: оқулық / З. О. Унербаева. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2021. - 202 б.			
2. Урмашев Б.А. Критериалды бағалау технологиясы: оқу құралы / Б. А. Урмашев. - Алматы: TechSmith, 2019. - 140 б.			
3. Звонников В. И. Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - М.: Академия, 2011. - 224 с.			
	<b>Модуль –Учитель как рефлексирующий практик</b>		<b>9</b>
<b>1.</b>	<b>Педагогические исследования</b>		
	<p>Цель: овладение навыками поиска, критического отбора знаний из различных источников, использования результатов исследований в развитии своего педагогического мышления и практики</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознавать природу педагогики и ее основную терминологию.</li> <li>признавать центральные области исследований в педагогике и понимают разницу между повседневным мышлением и научными знаниями.</li> <li>различать культурные представления о человеческой природе и их значения для работы учителя.</li> </ul>	PO5, PO10	5

	• принимать изменения в области образования с учетом перспектив их развития.		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Таубаева, Ш. Т. Педагогика: оқулық / Ш.Т. Таубаева, С.Т. Иманбаева, А.Е. Берикханова. - Алматы: ОНОН, 2017. - 340 б. 2. Бекмағанбетова, Р. Қ. Педагогика 1. Педагогиканың жалпы негіздері: оқу құралы / Р.Қ. Бекмағанбетова, Г.К. Шолпанқұлова, Л.Н. Демеуова. - Алматы: Альманах, 018. - 154 б. 3. Бартлетт Стив, Бертон Диана. Білім берудегі зерттеулер. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры. – 2020 жыл. – 464 б			
<b>2.</b>	<b>Исследования, развитие и инновации</b>		
	Цель: формирование мышления, ориентированного на исследования и развитие, способности разрабатывать, обновлять и применять инновационные подходы и технологии обучения в контексте происходящих изменений в обществе и образовательной среде. Студенты могут: • развивать собственные навыки преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях • применять критическое мышление при сборе и использовании данных для разработки ПО • участвовать в научных исследованиях и/или развивать сотрудничество между университетами и заинтересованными сторонами • документировать собственную исследовательскую деятельность и представлять результаты, используя различные формы коммуникации	PO5, PO10	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Таубаева Ш.Т. Исследовательская компетентность специалиста в области образования /Ш.Т.Таубаева, С.Т.Иманбаева //Электрон. науч. журн. «ЦИТИСЭ». Педагогические науки. 2016. - № 1(5). - С. 29-37. 2. Жадрин М.Ж. Ориентация на результат как условие реализации компетентностного подхода к образованию в школе. - Алматы, 2004. 3. Кудайбергенова К.С. Құзырлылық білім сапасының критерийі: әдіснамалық және ғылыми теориялық негіздері. - Алматы, 2008. - 328 б. 4. Кенжебеков Б.Т. Университет студенттерінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудың теориясы мен практикасы: моногр. / Б.Т. Кенжебеков. — Астана: Л.Н. Гумилев ат. Еуразия ұлттық ун-ті, 2001. — 275 б. 5. Рысбаева А.К., Колумбаева Ш.Ж. Профессиональное самопознание педагога в контексте компетентностного подхода (для студентов педагогических вузов). – Алматы, 2012. – 128 с.			
<b>М-8</b>	<b>Модуль визуального искусства</b>		<b>21</b>
<b>1.</b>	<b>Основы рисунка</b>		
	Цель: Студенты используют в изобразительной деятельности теоретические знания о правилах линейно-конструктивного построения объектов на плоскости, законах линейной и воздушной перспективы, правилах тональных отношений в академическом рисунке, владеют навыками составления и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов различными графическими материалами с применением теории академического изображения; понимают значение теории академического рисунка для повышения уровня самостоятельной изобразительной деятельности и для эффективного процесса обучения школьников рисунку на практике в школе Студенты могут: • Применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности теорию академического рисунка. • Владеть навыками составления и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов графическими изобразительными средствами; с саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении учебных постановок, набросков и зарисовок различными графическими материалами и в различных техниках Владеть навыками объяснения теории и практики академического рисунка в процессе обучения школьников на педагогической практике	PO6, PO9	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б., Жолдасбекова Қ.А. СУРЕТ. (5В041300 – Кескіндеме мамандығы студенттеріне арналған оқу құралы). 2019, -110 б. 2.Сурет : оқу құралы / Т. С. Буркитбаев, Г. Б. Кунжигитова, Қ. А. Жолдасбекова. - Алматы : New book, 2019. - 112 б. 3.Рисунок: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : Инфра-М, 2012. - 256 с. 4.Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.			

2.	<b>Основы живописи</b>		
	<p>Цель. Студенты осознанно используют в изобразительной деятельности теоретические знания о выразительных средствах живописи, цветоведения, правила составления учебных постановок, правила работы акварельными красками, владеют навыками составления и выполнения учебных и творческих академических натюрмортов акварельными красками с применением теории академического изображения, понимают значение теории академической живописи для повышения уровня самостоятельной изобразительной деятельности и для эффективного процесса обучения школьников живописи на практике в школе.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности при выполнении натюрмортов в технике акварельной живописи знание основ теории цветоведения, выразительные средства живописи, особенности живописной акварельной техники.</li> <li>• Владеть навыками саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении учебных постановок и этюдов в технике акварельной живописи.</li> </ul> <p>Владеть навыками объяснения теории и практики основ академической живописи в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	PO6, PO9	6
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Бегімбай, К. М. Академиялық кескіндеме: Оқу құралы. "Дизайн" мамандығына арналған / К. М. Бегімбай. - Алматы: CyberSmith, 2019. - 76 б.  2. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.  3. Бегимбай К.М. Академическая живопись. Учебное пособие. -Алматы «Эверо», 2017. -96с</p>			
3.	<b>Академический рисунок</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил академического реалистического изображения портрета человека с натуры, знают особенности применения различных графических материалов и техник, навыками изображения человека с натуры графическими материалами с применением правил реалистического изображения, способны, используя методы саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей работы с целью дальнейшего совершенствования своих навыков.</p> <p>Студенты способны обеспечить процесс обучения школьников грамотному изображению человека на практике в школе, хорошо понимают значение теории академического рисунка для реалистического изображения портретов, знаний о материалах и выразительных средствах академического рисунка в самостоятельной изобразительной деятельности по изображению человека и для эффективного процесса обучения школьников в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать правилам реалистического изображения портрета человека с натуры графическими изобразительными средствами</li> <li>• Применять различные графические техники и приемы и применять их при выполнении практических работ по академическому рисунку</li> <li>• Применять правила реалистического изображения портрета человека в процессе выполнения краткосрочных рисунков и длительных постановок с натуры</li> <li>• Владеть навыками саморефлексии при выполнении натуральных постановок, портретных набросков и зарисовок различными графическими материалами и в различных техниках</li> <li>• Владеть навыками объяснения правил изображения человека с натуры различными графическими материалами в процессе обучения школьников в педагогической работе</li> </ul>	PO6, PO9	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.  2. Утепбаев Н.Н. Академиялық сурет. Оқу құралы. 2019, -264б.  3. Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство: учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 с</p>			
4.	<b>Академическая живопись</b>		

	<p>Цель: Студенты владеют навыками выполнения произведений изобразительного искусства в различных видах и жанрах на основе владения знаниями теории композиции, закономерностей изображения на плоскости, пластической анатомии, на основе творческих исследований, с использованием традиционных и современных материалов и техник, осознанно используют в изобразительной деятельности теоретические знания о выразительных средствах живописи, цветоведения, правила составления учебных постановок, правила работы масляной живописи и акрилом.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать особенностям композиционного решения в различных жанрах искусства, методы творческого исследования и принципы выполнения различных жанровых композиций</li> <li>• Применять полученные теоретические знания в процессе выполнения жанровых композиций</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления в процессе работы над жанровыми композициями</li> <li>• Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении жанровых композиций</li> <li>• Применять навыки объяснения особенностей выполнения жанровых композиций в различных стилях, различными изобразительными материалами и средствами в процессе обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе</li> </ul>	РО6, РО9	6
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1.Бегімбай, К. М. Академиялық кескіндеме: Оқу құралы. "Дизайн" мамандығына арналған / К. М. Бегімбай. - Алматы: CyberSmith, 2019. - 76 б.</p> <p>2.Бегимбай К.М. Академическая живопись. Учебное пособие. -Алматы «Эверо», 2017. -96с Специальная живопись для дизайнеров: учебное пособие / Н. А. Михайлова. - Алматы: КазНПУ им. Абая , 2012. - 192 с</p> <p>3.Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство: учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 с</p> <p>4.Павловский А.Л. Живопись. Учебное пособие для образовательной программы специальности «Дизайн» - Шымкент: ЦАИУ, 2021.- 106 с. Учебное пособие рекомендовано к изданию ЦАИУ Протокол № 4 от 25. 11. 2021 г..</p>			
<b>М-9</b>	<b>Модуль истории и теории искусств</b>		<b>14</b>
<b>1.</b>	<b>История изобразительного искусства и арт-исследование</b>		
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции мирового изобразительного искусства как части эволюции общества, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, включая материальное и нематериальное наследие ЮНЕСКО, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений мирового искусства различных периодов, стилей и школ.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение искусства как особой эстетической сферы деятельности, его роль в развитии личности школьников, их творческого потенциала и способны на школьной практике организовать процесс художественного восприятия обучающимися произведений искусства</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства</li> <li>• Применять знания об искусстве творческой деятельности и выбора стиля и выразительных средств для своих произведений</li> <li>• Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</li> </ul>	РО6, РО9	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1.Кунжигитова, Г. Б.Бейнелеу өнерінің тарихы : дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы : New book, 2019. - 116 б.</p> <p>2.Гомбрих, Эрнст.Өнер тарихы / Эрнст Гомбрих ; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 680 б.</p> <p>3.Рескин Джон Лекции об искусстве: пер с англ.,-Москва: Эксмо, 2020.-288 с.</p> <p>4.Әлемдік бейнелеу өнерінің теориялық концепциясы : оқу құралы / Т.С.Буркитбаев [и др.]. - Алматы : New book, 2019. - 120 б.</p>			

2.	<b>История искусств Казахстана</b>			
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции отечественного изобразительного искусства как части эволюции мировой культуры, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, доминирующих выразительных средств изобразительного языка в современном казахстанском искусстве и его связь с традиционным концептом, появление, генезис, трансформацию материального и нематериального наследия Казахстана, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений отечественного искусства различных периодов, стилей и школ.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений отечественного искусства</li> <li>• Применять знания об перспективах развития искусства, творческой деятельности, а также выборе стиля и выразительных средств для создания своих произведений</li> <li>• Понимать и применять полученные знания об искусстве во время организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</li> </ul>		PO6, PO9	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>				
<p>1.Альмухамбетов Б.А. Артпедагогика. Учебное пособие.- Алматы: Ұлағат, 2016.- 131 с.</p> <p>2. Садвакасова, З. М. Технологии в работе с детьми девиантного поведения. Арт-педагогический аспект: Монография / З.М Садвакасова. - Алматы: Қазақ университеті, 2016. - 273 с.</p> <p>3. Гомбрих Э. Өнер тарихы. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы. – 2019 жыл. – 680 бет.</p> <p>4. Бейнелеу өнерінің тарихы І. Дәріс кешені. (5В041300 – Кескіндеме мамандығының студенттеріне арналған). 116б. Дәріс кешені. 2019</p>				
3.	<b>Теория цвета</b>			
	<p>Цель дисциплины: освоение законов цветоведения и колористики</p> <p>Содержание: основы закономерностей восприятия, физики, свойств цвета и света, психология зрительного восприятия. Классификация цветов (главные и второстепенные цвета). Основные закономерности теории цветовой выразительности, гармония цветовых отношений.</p> <p>Формируемые навыки: гармоничное построение колористических композиций на основе учебных постановок, цветовое решение при создании произведений.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать терминологию изучаемого предмет и законы цветоведения, основы теории цвета; У</li> <li>• уметь составлять гармонические цветовые композиции, смешивать цвета различными способами:</li> <li>• владеть художественной терминологией, используемой в работе с цветом, приемами разработки эскизов</li> </ul>		PO6, PO9	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>				
<p>1.Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.</p> <p>2.Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б., Тен В.Г. Цветоведение. (для студентов специальности 5В041300-Живопись): уч. пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2021.-176 с</p> <p>3.Цветоведение: конспект лекций (для студентов специальности -Живопись/ Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б., Тен В.Г.. и др.- Алматы: издательство «Эверо», 2021.-140 с.</p>				
<b>КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)</b>				<b>72</b>
<b>М-10.1</b>	<b>Модуль начертательной геометрии и цифрового искусства</b>			<b>18</b>
<b>1.</b>	<b>Начертательная геометрия и перспектива</b>			
	<p>Цель. Студенты владеют знаниями о методах проецирования, правилах решения позиционных и метрических задач, построения перспективы геометрических форм и тел, основ теории теней, правил построения чертежей и аксонометрических проекций традиционным графическим способом и с применением профессиональных компьютерных программ (AutoCAD и др.), навыками</p>		PO6, PO11	4

	<p>построения ортогональных чертежей и аксонометрических проекций традиционным графическим способом и в профессиональных компьютерных программах, решения позиционных и метрических задач, объяснения последовательности выполнения чертежно-графических работ, в том числе с применением компьютера.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать методам проецирования, правила решения позиционных и метрических задач, построения перспективы геометрических форм и тел, основы теории теней, правила построения ортогональных чертежей и аксонометрических проекций</li> <li>• Владеть проектно-графическими навыками выполнения чертежей в том числе с применением инструментов компьютерных программ, навыками решения метрических и позиционных задач</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения в процессе обучения последовательности выполнения чертежно-графических работ в педагогической работе</p>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1.Г.Ф. Винокурова, Б.Л. Степанов. Начертательная геометрия. Курс лекций для студентов ТПУ всех специальностей. – Томск: Изд-во ТПУ, 2009.– 65 с.  2.Скобелева И.Ю., Ширшова И.А. С925 Начертательная геометрия:учеб. пособие / И.Ю. Скобелева, И.А. Ширшова; НГТУ. Нижний Новгород, 2013. – 152с.  3.Мусалимов Т. К., Шаштыгарин М., Ахметов Е., Колбатыр С., Алгартова Г.- Сызу және сызба геометрия : Оқулық Алматы: ТОО Лантар Трейд, 2020.-275 бет.  4.Мусалимов Т.К., Шаштыгарин М., Ахметов Е., Колбатыр С., Алгартова Г.- Черчение и начертательная геометрия. Учебник Нур-Султан: Фолиант, 2019.-360 с.</p>			
1.	<b>Компьютерная графика</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями дизайнерских компьютерных растровых и векторных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremiereПрои др.) при выполнении творческих работ и проектов графического дизайна и рекламы, цифровых образовательных ресурсов, презентаций и др., навыками выполнения творческих работ и цифровых образовательных ресурсов с применением инструментов профессиональных компьютерных программ, объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения дизайнерских проектов.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение компьютерных программ и цифровых технологийпри создании произведений цифрового искусства и методических разработок.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать профессиональным компьютерным программам (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.), правилам выполнения творческих работ и проектов, цифровых образовательных ресурсов и презентаций.</li> <li>• Выполнять творческие работы и проекты цифровых образовательных ресурсов и презентаций с применением инструментов компьютерных программ и медиа-коммуникаций</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления при выполнениитворческих проектов и цифровых образовательных ресурсов.</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения в процессе обучения правил выполнения творческих работ с помощью инструментов компьютерных программ.</p>	PO6, PO11	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1.Абдрахманов, Р. Б. Компьютерлік графиканың қазіргі заманғы бағдарламалық жабдықтары: оқу құралы / Р. Б. Абдрахманов. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 244 б.  2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.  3. Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б.  4. Буркитбаев Т.С., Қунжигитова Г.Б. Компьютерлік дизайн. Оқу құралы. -Алматы «Эверо», 2020. -220б.</p>			
2.	<b>Основы дизайна</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями типологии дизайна, основ проектно-дизайнерской работы, принципов и последовательности выполнения графических дизайнерских проектов, знанием инструментов профессиональных дизайнерских компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW и др.), владеют навыками выполнения графических дизайнерских проектов традиционными графическими материалами и средствами, а также с помощью инструментов компьютерных программ, объяснения последовательности выполнения графических дизайнерских проектов, хорошо понимают значение специальных знаний при выполнении проектов графического дизайна, и для эффективного процесса обучения школьников основам дизайна на практике в школе.</p>	PO6, PO11	4

	<p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать типологиям дизайна, методов и последовательности выполнения дизайнерских проектов, инструменты профессиональных дизайнерских компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW и др.)</li> <li>• Выполнять проекты графического дизайна с применением полученных теоретических знаний.</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении проектов графического дизайна</li> <li>• Применять навыки объяснения школьникам на педагогической практике последовательности выполнения дизайнерских проектов, в том числе с применением компьютера</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Агадилова Ж.М., Кунжигитова Г.Б., Основы дизайна. Учебное пособие. - Алматы «Эверо», 2020. -120б.</p> <p>2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575026</a> (дата обращения: 02.05.2023). – Библиогр.: с. 55. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный.</p>			
<b>3.</b>	<b>Профессиональные компьютерные программы</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.) при выполнении дизайнерских проектов и методических разработок - цифровых образовательных ресурсов, презентаций и др. навыками выполнения дизайнерских проектов и цифровых методических разработок с применением инструментов профессиональных компьютерных программ, навыками объяснения в процессе обучения выполнению дизайнерских проектов. Студенты хорошо понимают значение профессиональных компьютерных программ и цифровых технологий при разработке дизайнерских проектов и методических разработок</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять и обучать инструментам профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.), правила выполнения дизайнерских проектов и цифровых методических разработок.</li> <li>• Применять навыки выполнения дизайнерских проектов, цифровых методических разработок с применением инструментов компьютерных программ и медиа-коммуникаций.</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления при выполнении творческих проектов и цифровых образовательных ресурсов.</li> <li>• Применять навыки объяснения в процессе обучения последовательности выполнения дизайнерских проектов с помощью инструментов компьютерных программ.</li> </ul>	PO2, PO6, PO11	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Абдрахманов, Р. Б. Компьютерлік графиканың қазіргі заманғы бағдарламалық жабдықтары: оқу құралы / Р. Б. Абдрахманов. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 244 б.</p> <p>2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.</p> <p>3. Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б.</p> <p>4. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б. Компьютерлік дизайн. Оқу құралы. - Алматы «Эверо», 2020. -220б.</p>			
<b>М-10.2</b>	<b>Модуль цифрового искусства</b>		<b>18</b>
<b>1.</b>	<b>Инженерная графика</b>		
	<p>Цель: освоение образовательной программы инженерной графики (AutoCAD) интерфейс, инструменты профессиональной компьютерной программы.</p> <p>Содержание: развитие 2D рисования и 3D моделирования архитектурных проектов. Принципы системы автоматизированного</p>	PO2, PO6, PO11	4

	<p>проектирования;  Формируемые навыки: свободное применение и использование теоретических графических примитивов и их модификация.  <b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основные понятия, необходимые для выполнения и чтения технических чертежей, схем электрических, выполнения эскизов деталей, составления конструкторской и технической документации;</li> <li>• уметь излагать технические идеи с помощью чертежа, применять знания по инженерной графике в своей профессиональной деятельности;</li> <li>• владеть инструментарием для решения графических задач в своей предметной области</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Баялы, Ә. Т. Екі өлшемді графика негіздері: оқу-әдістемелік құрал / Ә.Т. Баялы, Б.Н. Қуатбеков. - Алматы : Альманах, 2018. - 117 б 2. Мусалимов, Т. Қ. Сызба геометрия және инженерлік графика : оқулық / Т. Қ. Мусалимов, С. Ә. Қолбатыр, Г. М. Алғартова. - Алматы : Дәуір, 2013. - 272 б 3. Кунжигитова Г.Б., Буркитбаев Т.С. Сызуды оқыту әдістемесі. Дәріс кешені. 80б. Дәріс кешені.2019ж. 4. Нурпейісова Т. Компьютерлік технологиялар және бағдарлама. Оқу құралы. 2019. -210 б			
2.	<b>Компьютерный дизайн</b>		4
	<p>Цель дисциплины: формирование комплексных знаний и практических умений в области компьютерного дизайна  Содержание: Методы и средства построения и обработки графических изображений. Векторная и растровая графика в дизайне. Фрактальная графика. Прикладные программные средства компьютерного дизайна. Трехмерное моделирование. Основы мультимедиа технологий.</p> <p style="text-align: center;">Формируемые навыки: выполнение дизайнерских работ в области компьютерного дизайна</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• зать области применения, средства и методы компьютерной графики, историю дизайна и основные этапы его развития, специфику дизайн-деятельности, основы формообразования и стилиобразования, современные тенденции развития дизайна, виды дизайна, методы поиска новых проектных решений в области дизайна.</li> <li>• уметь организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайна в области компьютерной графики, выбирать критерии оценки и пользоваться ими при анализе принимаемых решений в процессе дизайн-деятельности,</li> <li>• владеть методами использования информационных технологий для решения задач компьютерной графики,</li> <li>• ориентироваться в современных тенденциях компьютерной графики и программных средствах компьютерной графики.</li> </ul>	PO2, PO6, PO11	
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Графикалық компьютерлік модельдеу: оқу құралы / Т. Хақимова. - Алматы: NURPRESS, 2013. - 132 б 2. Графикалық дизайн: оқулық. "Графикалық дизайн" мамандығына арналған / К. М. Бегімбай. - Алматы: CyberSmith, 2019. - 192 б. 3. Жарнама дизайн: Оқу құралы / Б. Ф. Аханов, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы: New book, 2019. - 124 б 4. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б. Компьютерлік дизайн. Оқу құралы. 2019, -220б 5. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - СПб.: Лань; СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 104 с			
3.	<b>Проектирование и макетирование</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями теории и методов проектирования, выполнения чертежей и разверток, технических приемов макетирования различных объектов (архитектурных памятников, интерьеров, ландшафта, транспортных средств, роботов), проектирования национальных предметов, навыками проектирования и макетирования различных объектов из различных материалов, с применением компьютерных программ; навыками презентации проектов, объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения творческих проектов, макетов и изделий.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение принципов проектирования и технологий макетирования в обучении школьников дизайну и технологии на практике в школе.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать принципам и методы проектирования объектов дизайна и изделий декоративного и прикладного искусства,</li> </ul>	PO2, PO6, PO11	4

	<p>технические приемы макетирования различных объектов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять проекты и макеты изделий декоративного и прикладного искусства с применением полученных теоретических проектных знаний и знаний компьютерных программ.</li> <li>• Применять исследовательские навыки, навыки критического и креативного мышления при разработке творческих проектных идей</li> <li>• Применять навыки объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения творческих проектов, макетов и изделий.</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>Эйри, Дэвид. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д. Эйри. - СПб. : Питер, 2013 г.</p> <p>2. Уэйншенк, Сьюзан. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание : научное издание / С. Уэйншенк. - СПб. : Питер, 2013г.</p> <p>3. Дизайн. История, современность, перспективы: учебное пособие / ред. И. В. Голубятников. - М.: Мир энциклопедий Аванта+ ; Астрель; Харвест, 2011. - 224 с.: ил.</p> <p>4. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении XXI века : учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - 2-е издание. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019 г.</p>			
<b>4.</b>	<b>Цифровое искусство</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о произведениях современного цифрового искусства (фотография, анимация, медиасредства и др.), профессиональные компьютерные программы (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects – создание анимации, Adobe PremierePro – монтаж видеороликов и др.), навыками выполнения произведений современного цифрового искусства, анимационных роликов и др, с использованием современных способов передачи эстетической информации в медиaprостранстве, хорошо понимают значение специальных знаний при создании произведений цифрового искусства, и для эффективного процесса обучения школьников цифровому искусству на практике в школе.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать методам создания произведений цифрового искусства с помощью профессиональных компьютерных программ</li> <li>• Выполнять произведения цифрового искусства с помощью инструментов профессиональных компьютерных программ с применением современных проектных требований.</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выбора средств выразительности и инструментов профессиональных компьютерных программ для создания произведений цифрового искусства</li> <li>• Владеть творческими, коммуникативными, компьютерными навыками для размещения выполненных цифровых работ в медиа-пространстве</li> <li>• Применять навыки объяснения школьникам на практике выполнения произведений цифрового искусства с применением инструментов компьютерных программ</li> </ul>	PO2, PO6, PO11	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б.</p> <p>2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.</p> <p>3. Цифровое искусство: история, теория, практика : Учебное пособие / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов, Л. Г. Мясникова, А. В. Сазиков, В. Е. Бирюков, Л. Г. Покровская, О. 4. Ю. Левина ; Под редакцией А. Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 280 с., ил.</p>			
<b>М-11.1</b>	<b>Модуль дизайна текстиля и моды</b>		<b>21</b>
<b>1.</b>	<b>Технология швейных изделий</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями технологии обработки швейных изделий, последовательности их изготовления, знаниями особенностей различных стилей одежды, технологии изготовления национального казахского костюма, правилах техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием швейного производства.</p> <p>Студенты владеют навыками выполнения швейных изделий с соблюдением технологических требований. Будущие учителя владеют</p>	PO6, PO11	4

	<p>навыками объяснения школьникам на педагогической практике последовательности и технологических особенностей процессов пошива одежды</p> <p>Студенту хорошо понимают значение знаний технологии в процессе изготовления швейных изделий и для эффективного процесса обучения школьников швейному делу на педагогической практике</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать технологические требования обработки швейных изделий, последовательность их изготовления, стили одежды, особенности технологии изготовления национального казахского костюма, правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и оборудованием швейного производства.</li> <li>• Демонстрировать навыки выполнения швейных изделий с соблюдением технологических требований.</li> <li>• Владеть навыками объяснения школьникам на педагогической практике последовательности и технологических особенностей процессов пошива одежды</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оханов, Е. Л. Материалтану және конструкциялық материалдар технологиясы: оқулық / Е. Л. Оханов, М. Б. Самсаев. - Алматы: Бастау, 2011. - 232 б.</li> <li>2. Тереза Жилевска. Моделирование женской одежды: сложные конструкции и фасоны. Французский курс кройки и шитья. М.: Эксмо, 2020. -256с.</li> <li>3. Нұржасарова, М. Киім дайындау технологиясы: сәнгер-құрастырушыларға арналған оқу құралы / М. Нұржасарова, К. Кучарбаева, А. Рүстемова. - 2-бас. - Астана : Фолиант, 2011. - 288 б</li> </ol>			
2.	<b>Художественное ткачество и обработка текстильных материалов</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о видах ткачества, свойствах текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ткачества и художественной обработки текстильных материалов, навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий в различных техниках ткачества и из текстильных материалов (гобелен, игольное ковроделие, ши, батик и др.), объяснения особенностей выполнения творческих композиций и прикладных изделий из различных текстильных материалов и в различных техниках ткачества.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о различных технологиях ткачества и художественной обработки текстильных материалов при выполнении декоративных и прикладных изделий и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии в педагогической работ</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам текстильных материалов, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы с текстильными материалами, виды качества, особенности различных приемов и способов выполнения тканых изделий и художественной обработки текстильных материалов</li> <li>• Применять знания о свойствах, технологиях, технике безопасности, приемах и способах обработки текстильных материалов, технологиях ткачества в творческой декоративной и прикладной деятельности</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ</li> <li>• Применять навыки объяснения особенностей выполнения творческих композиций и изделий из различных текстильных материалов, в различных техниках ткачества в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии на педагогической практике</li> </ul>	PO6, PO9	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4.</li> <li>2.Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991</li> <li>3.Қазақтың ши тоқу өнері: оқу әдістемелік құрал / Е. Б. Ауелбеков, М. Ж. Әбилдаев. – Алматы: Эпиграф, 2019. – 184 б.</li> <li>4.Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет</li> </ol>			

3.	<b>Роспись ткани</b>		
	<p>Цель дисциплины: получение знаний о технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани. Формирование навыков художественной росписи ткани с использованием различных техник и приёмов; становление профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования посредством формирования систем знаний о технологии художественной росписи по ткани.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать историю развития художественной росписи тканей; правила использования инструментов, приспособлений, красителей при росписи тканей в различных техниках; основные приёмы выполнения росписи ткани;</li> <li>• уметь организовывать рабочее место; пользоваться инструментами и приспособлениями для художественной росписи тканей; производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани; использовать дополнительные эффекты и приёмы в росписи ткани; декорировать изделия художественной росписью тканей в техниках холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового крашения; соблюдать правила безопасности при работе с опасными инструментами и красителями;</li> <li>• владеть технологией художественной росписи по ткани;</li> <li>• демонстрировать способность и готовность, применять полученные знания на практике</li> </ul>	РО6, РО9	<b>4</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. URL: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=368082">http://znanium.com/bookread2.php?book=368082</a></p> <p>2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Декоративно прикладное искусство и народные промыслы'/ Р.А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 159 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-00726-2 - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691007262.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691007262.html</a></p> <p>3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно- промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html</a></p> <p>4. Галявиева Н.А., Создание декоративно-прикладных изделий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8 - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html</a></p> <p>5. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-7325-0995-3 - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html</a></p>			
4.	<b>Искусство пэчворка</b>		
	<p>Цель дисциплины: освоение технологической работы по традиционным методам сборки. Содержание: приемы технического мастерства, позволяющие воплотить композиционные решения, основные приемы создания композиции. Основные виды традиционного ремесла, техники исполнения в материале.</p> <p>Формируемые навыки: освоение последовательности создания декоративно-прикладных изделий в производстве.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами, историю лоскутного шитья, техники пошива лоскутных узоров, основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую</li> <li>• Уметь правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда, подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья, определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий</li> <li>• проявлять художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и умение эстетически ее оценивать, умение анализировать, давать оценку своей работе</li> </ul>	РО6, РО9	<b>4</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1.Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы. Алматы. 2019ж. 103б. Адамқұлов, Нұралы Мерекебайұлы</p> <p>2. Байжігітов Болат. Қазақтың колөнері тарихы: сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік: арнайы жоғары кәсіби білім беретін оқу орындарына арналған оқу</p>			

кұралы / Б. Байжігітов. - Алматы: Экономика, 2012. - 265 б		
3. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана: коллективная монография / ред.: С. Кирабаев [и др.]. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017		
4. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье. Техника. Приемы. Изделия [Текст] : энциклопедия / Л. В. Банакина. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2000. - 208 с.		
5. О.И. Нагель «Художественное лоскутное шитьё». Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.		
<b>5.</b>	<b>Художественная обработка традиционных материалов (Художественный войлок и вышивка)</b>	
	Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических основ и навыков анализа и использования в своей практике материальных явлений культуры различных народов. Творческое освоение студентами наследия мировой и отечественной культуры, техники, связанных с ней отраслей науки – с древнейших времен до наших дней; приобретение знаний, умений и навыков аналитического изучения основных художественных произведений войлочных изделий, описания выразительных средств, используемых в практике студентами – главная задача данной дисциплины. <b>Студенты могут:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знать основные достижения материальной культуры различных народов и эпох, специфику предметной культуры родного края.</li> <li>Уметь самостоятельно находить в литературе необходимый исторический материал по интересующим вопросам, грамотно анализировать и использовать его в разработке собственных проектов по дизайну в технологии изготовления войлочных изделий</li> </ul>	PO6, PO9
		<b>5</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Ахадуллин, В.Ф., Масалимов Т.Х. Художественный войлок. - Уфа, 2007. - 112 с.		
2. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – М.: «АСТ», 2001 – 478 с.		
3. Зайцева А. подарки из войлока: традиционные техники валяния. -Москва.: Эксмо, 2009. - 64 с: ил. - (Азбука рукоделия).		
4. Ивянская И. Мир жилища. – М.: Дограф, 2000 – 304 с.		
5. Турганбаева Л. Очерки истории материальной культуры и дизайна. – Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002 – 448 с		
<b>М-11.2</b>	<b>Модуль художественного ткачества</b>	
		<b>21</b>
<b>1.</b>	<b>Конструирование одежды</b>	
	Цель: освоение программы преддипломного проектирования – высокую степень подготовки будущего специалиста и владение профессиональными навыками. Содержание: решение функционально-эргономические, конструктивно-технические, ландшафтно-экологические вопросы проектирования объектов дизайна; Формируемые навыки: уметь ориентироваться в актуальной социально-профессиональной проблематике, проводить концептуальное предпроектное исследование, понимать проблемы организации разного типа средовых структур и уметь выбирать соответствующие средства их решения.	PO6, PO9
		<b>4</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Оханов, Е. Л. Материалтану және конструкциялық материалдар технологиясы: оқулық / Е. Л. Оханов, М. Б. Самсаев. - Алматы: Бастау , 2011. - 232 б.		
1. Тереза Жилевска. Моделирование женской одежды: сложные конструкции и фасоны. Французский курс кройки и шитья. М.: Эксмо, 2020. -256с.		
2. Нұржасарова, М. Киім дайындау технологиясы: сәңгер-құрастырушыларға арналған оқу құралы / М. Нұржасарова, К. Кучарбаева, А. Рүстемова. - 2-бас. – Астана : Фолиант, 2011. - 288 б		
<b>2.</b>	<b>Ковроткачество и художественная обработка текстиля</b>	
	Цель: Студенты владеют знаниями о различных традиционных и современных видах ковроткачества (ворсовое, безворсовое, игольное и др.), свойствах традиционных и современных текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов (печворк, квилт, аппликация, вышивка и др.), технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ткачества и художественной обработки текстиля, навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий в различных традиционных и современных техниках ковроткачества и художественных изделий из текстиля	PO6, PO9
		<b>4</b>

	<p>Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения творческих композиций и прикладных изделий из текстиля и вразличных техниках ковроткачества</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний правил техники безопасности, различных технологий ткачества и художественной обработки текстиля при выполнении декоративных и прикладных изделий и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам текстиля и различные технологии его художественной обработки, традиционные и современные технологии ковроткачества, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.</li> <li>• Выполнять декоративные и прикладные работы с применением технологий обработки текстиля, ковроткачества.</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, навыками саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из текстиля и в различных техниках ковроткачества</li> <li>• Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из текстиля, в различных техниках ковроткачества в процессе обучения школьников в педагогической работе</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 268 б</p> <p>2. Қазақ колөнерінің ою-өрнектері арқылы студенттердің шығармашылық дағдыларын қалыптастыру: монография.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 192 б.</p> <p>3. Қазақтың ши тоқу өнері: оқу әдістемелік құрал / Е. Б. Ауелбеков, М. Ж. Әбилдаев. – Алматы: Эпиграф, 2019. – 184 б.</p> <p>4. Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет</p>			
<b>3.</b>	<b>Батик</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о композиции, эскизе, основы цветоведения и о технике батика, фомирование практических умений и навыков устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать историю развития художественной росписи тканей, основы материаловедения, способы нанесения рисунка на ткань, приемы и способы самостоятельно составления рисунка для батика</li> <li>• Уметь самостоятельно подбирать материал, подготовить ткань для работы,</li> <li>• Выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями, соблюдать техники безопасности</li> <li>• Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и батик, в различных техниках в процессе обучения школьников в педагогической работе</li> </ul>	<p>РО6, РО9</p>	<p>4</p>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. URL: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=368082">http://znanium.com/bookread2.php?book=368082</a></p> <p>2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Декоративно прикладное искусство и народные промыслы'/ Р.А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 159 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-00726-2 - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691007262.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691007262.html</a></p> <p>3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно- промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html</a></p> <p>4. Галявиева Н.А., Создание декоративно-прикладных изделий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8 - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html</a></p> <p>5. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-7325-0995-3 - Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html</a></p>			
<b>4.</b>	<b>Лоскутное шитье</b>		
	<p>Цель дисциплины: освоение технологической работы по традиционным методам сборки, развитие творческой личности, овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания изделий из ткани.</p>	<p>РО6, РО9</p>	<p>4</p>

	<p>Содержание: приемы технического мастерства, позволяющие воплотить композиционные решения, основные приемы создания композиции. Основные виды традиционного ремесла, техники исполнения в материале. Изготовление предметов быта в лоскутной технике.</p> <p>Формируемые навыки: освоение последовательности создания декоративно-прикладных изделий в производстве.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами, историю лоскутного шитья, техники пошива лоскутных узоров, основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую</li> <li>• Уметь правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда, подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья, определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий</li> <li>• проявлять художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и умение эстетически ее оценивать, умение анализировать, давать оценку своей работе</li> </ul>		
--	---	--	--

**Книгообеспеченность дисциплины**

1. Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы. Алматы. 2019ж. 103б. Адамқұлов, Нұралы Мерекебайұлы
2. Байжігітов Болат. Қазақтың колөнері тарихы: сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік: арнайы жоғары кәсіби білім беретін оқу орындарына арналған оқу құралы / Б. Байжігітов. - Алматы: Экономика, 2012. - 265 б
3. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана: коллективная монография / ред.: С. Кирабаев [и др.]. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017
4. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье. Техника. Приемы. Изделия [Текст] : энциклопедия / Л. В. Банакина. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2000. - 208 с.
5. О.И. Нагель «Художественное лоскутное шитьё». Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.

5.

**Войлоковаление и художественная вышивка**

Цель: формирование у студентов владением техникой **войлоковаления и вышивки**, а так же технологиями работ **войлоковаления и вышивания**.

Содержание: Творческое освоение студентами наследия мировой и отечественной культуры, техники, связанных с ней отраслей науки – с древнейших времен до наших дней; приобретение знаний, умений и навыков аналитического изучения основных художественных произведений войлочных изделий и художественной вышивки. Методы и способы использования **войлоковаления и вышивки** в модной индустрии. Владеть техникой и технологиями работы с материалами дизайна.

Студенты могут:

- Знать основы теории и истории происхождения основных техник **войлоковаления и вышивки**, основные закономерности выполнения орнаментов, стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров, • художественно-стилистические особенности различных видов изделий из войлока и вышивки;
- Уметь проводить самостоятельные исследования, применять теорию и методический инструментарий к их анализу, соблюдать последовательность выполнения раз личных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства, интерпретировать произведения искусства, анализировать шедевры мирового искусства с позиций эстетической актуальности и духовнонравственной ценности художественных образов, составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник, понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;
- Владеть основными приемами, способами и техниками **войлоковаления и вышивки**, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа **войлоковаления и вышивки**, навыками восприятия художественной формы.

PO6,  
PO9

5

**Книгообеспеченность дисциплины**

1. Оханов, Е. Л. Материалтану және конструкциялық материалдар технологиясы : оқулық / Е. Л. Оханов, М. Б. Самсаев. - Алматы : Бастау , 2011. - 232 б.
2. Ахадуллин, В.Ф., Масалимов Т.Х. Художественный войлок. - Уфа, 2007. - 112 с.
3. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – М.: «АСТ», 2001 – 478 с.

4. Зайцева А. подарки из войлока: традиционные техники валяния. -Москва.: Эксмо, 2009. - 64 с: ил. - (Азбука рукоделия).
5. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка : учебно-методическое пособие : [12+] / И. Ю. Черняева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 121 с.

<b>М-12.1</b>	<b>Модуль декоративно-прикладного искусства</b>		<b>20</b>
<b>1.</b>	<b>Художественное обработка дерева и других материалов</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о технике безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, свойствах традиционных материалов (дерево, кожа, кость и др.), технологиях, приемах и способах обработки традиционных материалов (инкрустация, гравирование, роспись, аппликация, тиснение и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из различных традиционных материалов с применением различных художественных технологий. Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения творческих декоративных и прикладных работ из различными традиционных материалов.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний свойств различных традиционных материалов и технологий их обработки, правил техники безопасности для достижения результатов собственной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам традиционных материалов, технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, особенности различных технологий художественной обработки традиционных материалов</li> <li>• Выполнять декоративные композиции и прикладные изделия из традиционных материалов с соблюдением правил техники безопасности, с применением различных технологических приемов художественной обработки.</li> <li>• Обладать навыками критического и креативного мышления в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из различных традиционных материалов</li> <li>• Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из различных традиционных материалов в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе.</li> </ul>	РО6, РО9	<b>4</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4.</li> <li>Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991</li> <li>2. Домбыра. Қазақ домбырасының құрылымы және жасалу технологиясы: жоғары оқу орнына арналған оқу құралы / Ж. А. Тұрдығұлов, З. Ж. Рабилова. - Алматы: Атамұра, 2013. - 256 б.</li> <li>3. Қазақтың музыкалық аспаптарын дайындау технологиясы : [Мәтін] : технология, сәндік қолөнер, музыка, тарих, мәдениеттану және сызу мамандықтарына арналған кең көлемді оқу құралы. 2 бөлімнен тұрады. - Алматы : New book. Бөлім. I / М. Ж. Мальтекбасов [т.б.]. - 2019. - 344 б.</li> <li>4. <i>Хворостов, А. С.</i> Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с.</li> </ol>			
<b>2.</b>	<b>Художественная обработка металла</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о свойствах различных металлов, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, технологиях, различных приемах и способах обработки металла (инкрустация, гравирование, штамп, тиснение, работа с проволокой и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из металла с применением различных технологий. Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из металла.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о технике безопасности, свойствах различных металлов и технологий их обработки для достижения результатов в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам металлов, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу,</li> </ul>	РО6, РО9	<b>4</b>

	<p>особенности различных приемов и способов художественной обработки металла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания о технологиях, технике безопасности, приемах и способах обработки металла при выполнении декоративных и прикладных работ</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из металла</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций из металла в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Кожягулов Т.М., Адендова Л.Ж., Атамкулов Б.А.: Мир ювелирного искусства. - Алматы. 2017. 1-2 том. 456 б.</p> <p>2. Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы. - Алматы: «Эвора» баспасы, 2021. - 268 б</p> <p>3. Қазақ колөнерінің ою-өрнектері арқылы студенттердің шығармашылық дағдыларын қалыптастыру: монография. - Алматы: «Эвора» баспасы, 2021. - 192 б</p>			
<b>3.</b>	<b>Творческая керамика и скульптура</b>		
	<p>Цель: Студенты осознанно используют полученные теоретические знания керамики, пластической анатомии в своей учебной и творческой работе, при выполнении плоскостных и объемной скульптуры с натуры и по представлению, владеют навыками составления и выполнения плоскостных и объемных скульптурных работ с применением знаний пластической анатомии, технических приемов, свойств материалов и выразительных средств керамики и скульптуры, способны критически оценить результаты своей пластической изобразительной деятельности с целью ее дальнейшего совершенствования, объяснения правил выполнения пластических композиций, понимают значение знаний пластической анатомии в изобразительной деятельности, свойств материалов и техник керамики и скульптуры в процессе обучения школьников изобразительному искусству.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства знания пластической анатомии</li> <li>• Использовать и применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности знания о свойствах материалов и выразительных средствах керамики и скульптуры, правилах композиционного решения плоскостной и объемной скульптуры и керамики</li> <li>• Владеть навыками саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении скульптурных рельефов, объемной скульптуры в различных пластических материалах и техниках.</li> </ul> <p>Владеть навыками объяснения теории пластической анатомии и практики выполнения скульптурных и керамических работ в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	PO6, PO9	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. А.И. Поверин: Гончарное дело. Энциклопедия. Издательство: АСТ-Пресс, 2016 г. 160 с.</p> <p>2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. — М.: ФОРУМ, 2010. — 288 с.</p> <p>3. Карпова Ю.И., Обухов И.Б., Орлова И.В., Попович Н.А. Основы композиции. Рисунок, живопись и цветоведение. Учебное пособие Политех персс. 2019. -220 с</p> <p>4. Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы. - Алматы: «Эвора» баспасы, 2021. - 268 б</p> <p>5. Мухаметжанов, Б. А. Мүсін және қыш материалдарынан бұйымдар жасаудың теориясы мен технологиясы: оқу құралы. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2011. - 87 б.</p> <p>6. Қыш бұйымдарының технологиясы: кәсіптік білімге арналған оқулық. Толықтырылған, өңделген үшінші басылым / Б. Е. Оспанов, Н. М. Адамқұлов [и др.]. - Алматы: КазНПУ им. Абая, 2012. - 144 с.</p>			
<b>4.</b>	<b>Производственное обучение</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о общекультурными и профессиональными компетенциями в области профессионально-педагогической деятельности для успешного решения профессиональных педагогических задач, способен организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд и о задачах предстоящего трудового процесса, условиях,</p>	PO6, PO9	5

	<p>средствах, способах выполнения и контроля трудовых действий</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь представление о системе технического и профессионального образования РК;</li> <li>• Знать структуру ТиПО, содержание деятельности учреждений профессионального образования;</li> <li>• Уметь организовать основные виды профессиональной деятельности в учреждениях ТиПО</li> <li>• Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</li> <li>• Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</li> <li>• Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</li> <li>• Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> <li>• Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блинов В.И., Факторович А.А., Есенина Е.Ю., Клиник О.Ф., Сазонов Б.А., Сергеев И.С. Образовательный процесс в профессиональном образовании: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2017. 314 с.</li> <li>2. Славинская, О. В. Методика производственного обучения: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 1-08 01 01 «Профессиональное обучение (по направлениям)», направление специальности 1-08 01 01-02 «Профессиональное обучение (радиоэлектроника)» / О. В. Славинская. – Минск: МГВРК, 2015. – 254 с.</li> <li>3. Режимы резания металлов. Справочник / Под редакцией Барановского Ю.В.</li> <li>4. Устемиров К., Шаматов Н. Р., Васильев И. Б. Профессиональная педагогика. – Алматы, 2009. – 432 с.</li> </ol>			
<b>5.</b>	<b>Охрана труда и техника безопасности</b>		
	<p>Цель. Студенты имеют представления о функциях, принципах, стратегиях и концепциях маркетинга, маркетинговых инструментах продвижения на рынке продукции и услуг.</p> <p>Обучаются проведению маркетинговых исследований и технологии выведения товаров на рынок, основам коммуникационной политики и конкурентной борьбы за потребителя, осваивают методы и способы маркетингового анализа в процессе управления проектами.</p> <p>Студенты осваивают навыки обучения подростков маркетинговой деятельности на уроках в школе, активному общению с людьми в процессе получения знаний о механизмах рынка и хорошо понимают концепции бизнеса, также роль маркетинга и инновации в современном артбизнесе и вопросы организации и реализации процессов в бизнесе. Способны мыслить самостоятельно и творчески, ориентироваться в огромном потоке социально-экономической информации, определять субъекты и объекты бизнеса, регулирующих деловые отношения.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать с помощью инструментов стратегического маркетинга стратегию развития бизнеса и обучать школьников основам и техникам маркетинга в увлекательной и доступной форме;</li> <li>• популяризировать в школьной аудитории сведения об маркетинге как перспективном направлении на рынке труда;</li> <li>• разрабатывать альтернативные варианты достижения маркетинговых и общекорпоративных целей и использовать инструменты создания портфеля маркетинговых стратегий;</li> <li>• разрабатывать планы по обеспечению реализации маркетинговой стратегии, ее корректировки в условиях конкретной рыночной ситуации;</li> <li>• проводить стратегический анализ внешней и внутренней маркетинговой среды, применять его результаты при разработке маркетинговых решений и стратегий.</li> </ul>	РО6, РО9, РО11	2
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аманжолов Ж.К. Охрана труда и техника безопасности. Учебное пособие. 3-е издание. 2014. 272 с.</li> <li>2. Беляков, Г. И. Охрана труда и техника безопасности: учебник для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :</li> </ol>			

Издательство Юрайт, 2023. — 353 с.		
<b>М-12.1</b>	<b>Модуль декоративного искусство</b>	<b>20</b>
<b>1.</b>	<b>Работа с природными материалами</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями отбора и обработки природных материалов для изготовления творческих произведений, навыками и приемами работы с природными материалами, передачи художественного образа изготавливаемого предмета, умениями предварительной подготовки материалов для использования в работе. Студенты демонстрируют знания о технологических особенностях различных материалов как одного из способов самовыражения, стирающего границы между искусством, природой и обучением и понимают важность и значение в школьном художественном образовании изготовления поделок из природных материалов для формирования интереса к творчеству. Работа с природным материалом включает в себя большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать методы и приемы отбора и подготовки природных материалов для изготовления творческих изделий</li> <li>• Владеть навыками применения инструментов и приспособлений для обработки природных материалов с использованием, как традиционных, так и современных техник и технологий</li> <li>• Использовать методы обработки природных материалов и изготовления изделий из них для воспитания и обучения учащихся в художественных заведениях</li> </ul>	<p>PO6, PO9, PO11</p> <p>4</p>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Қазақтың ши тоқу өнері: оқу әдістемелік құрал / Е. Б. Ауелбеков, М. Ж. Әбилдаев. – Алматы: Эпиграф, 2019. – 184 б</li> <li>2. Жорабеков С.К. Композиция негіздері. Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019.</li> <li>3. Лин, Майк В. Современный дизайн : пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М. Лин. - М :Астрель, 2012. - 199 с</li> </ol>		
<b>2.</b>	<b>Ювелирное искусство</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о свойствах металлов, традициях народного ювелирного искусства, современных тенденциях развития ювелирного дела, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ювелирного дела, технологиях ювелирной обработки металлов, навыками выполнения ювелирных композиций из различных металлов с применением традиционных и современных технологий, объяснения особенностей выполнения ювелирных композиций из металла.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о свойствах металлов и технологий обработки в ювелирном искусстве для достижения результатов в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам металлов, применяемых в ювелирном искусстве, народные традиции и современные тенденции развития ювелирного искусства, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, особенности различных приемов и способов ювелирной обработки металлов</li> <li>• Применять знания о технологиях ювелирного искусства, технике безопасности при выполнении ювелирных декоративных работ</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения ювелирных работ из металла</li> <li>• Применять навыки объяснения особенностей выполнения ювелирных изделий из металла в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии в педагогической работе.</li> </ul>	<p>PO6, PO9, PO11</p> <p>4</p>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4.</li> <li>2.Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991</li> </ol>		

3.Афоничева Е.А., Белова Е.С. Куклы. Мастерим из разных материалов. Ярославль: ООО «Академия развития». 2013. -96с			
4. Кожагулов Т.М.,Аденова Л.Ж., Атамкулов Б.А.: Мир ювелирного искусства. -Алматы.2017.1-2том.456б.			
<b>3.</b>	<b>Керамика и гончарное искусство</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями в области керамики и гончарного искусства, традиционными приемами и современными технологиями изготовления керамических изделий, демонстрируют знания о декоративных и технологических разновидностях современной керамики.</p> <p>Студенты владеют навыками и приемами работы с глиной, методами лепки, обработки сырья, росписи и обжига изделия, обладают практическими умениями в создании сувенирной продукции в керамике и других гончарных материалах.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение гончарного ремесла в деле знакомства и приобщения школьников к мировой художественной культуре, развития художественного вкуса, образного мышления и творческих способностей в области прикладного искусства.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать методы и приемы гончарного ремесла и керамики</li> <li>• Владеть навыками применения инструментов и приспособлений для обработки глины с использованием, как традиционных, так и современных техник и технологий</li> <li>• Использовать методы выполнения творческих работ в керамике и гончарном искусстве для своей профессиональной деятельности и обучения учащихся в художественных заведениях</li> </ul>	РО6, РО9, РО11	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1.А.И.Поверин: Гончарное дело. Энциклопедия.Издательство: АСТ-Пресс, 2016 г. 160 с.			
2.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М. : ФОРУМ, 2010. — 288 с.			
3.Карпова Ю.И., Обухов И.Б., Орлова И.В., Попович Н.А. Основы композиции. Рисунок, живопись и цветоведение. Учебное пособие Политех персс. 2019. -220 с			
3 Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 268 б			
<b>4.</b>	<b>Технология деревообработки</b>		
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о технологиях деревообработки, технологии получения изделий из древесины и древесных материалов, способен применять различных инструментов и технологий для получения изделий из древесины, понимает сущность процессов, происходящих при обработке древесины. Студенты овладеет навыками работы с инструментом для ручной обработки древесины и работать на токарном станке</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает теоретические основы деревообработки;</li> <li>• выработать у учащихся осознанного отношения к труду.</li> <li>• формировать навыков культуры труда: аккуратности, точности, умению качественно и в срок выполнять работу, экономно расходовать материалы</li> <li>• владеть методами, необходимыми для достижения оптимальных технологических и экономических результатов при решении задач раскроя древесного сырья;</li> <li>• выполнять операции по обработке древесины с использованием чертежей, эскизов, технологических карт;</li> <li>•</li> </ul>	РО6, РО9, РО11	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Леонович, О. К. Технология деревообработки : курс лекций для студ. спец. 1-36 05 01 "Машины и оборудование лесного комплекса" спец. 1-36 05 01-03 "Машины и оборудование деревообрабатывающей промышленности" / О. К. Леонович. - Минск : БГТУ, 2020. - 470 с.			
2. Болдырев В.С. Технология лесопильно-деревообрабатывающих производств. - Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова, 2011. - 316 с.			
3. Барташевич А. А., Романовский А. М. Художественная обработка дерева. - ООО ДиректМедиа, 13 июн. 2020 г. – 254 с.			
4. <i>Хворостов, А. С.</i> Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд.,			

5.	<b>Правила безопасности в производстве</b>		
	<p><b>Цель:</b> Студенты умеет сформировать основополагающие знания по в области охраны труда, позволяющее вести самостоятельную работу по организации безопасных и здоровых условий труда на производстве. Студенты имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о порядке и учёте, расследовании несчастных случаев и профессиональных заболеваний на производстве;</li> <li>– о мерах безопасности при проведении технологических процессов; приобрести практические навыки: – в вопросах технике безопасности и охране труда.</li> </ul> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основные законодательные акты и нормативы по охране труда, методы оценки условий труда и анализа причин производственного травматизма и профессиональных заболеваний, об опасных и вредных производственных факторах, методы и средства борьбы с ними на объектах, мероприятия технического характера: широкое внедрение современной техники, механизация и автоматизация производства, применение новых технологических процессов, 4 требования по электробезопасности и пожарной безопасности;</li> <li>– уметь оценивать и оптимизировать условия труда, проанализировать причины и прогнозировать условия производственного травматизма и профессиональных заболеваний, определять основные параметры пожарной опасности веществ и конструкций, разрабатывать и организовывать защитные мероприятия от опасных и вредных факторов;</li> </ul>	PO6, PO9, PO11	2
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трудовой кодекс РК. Астана, 15 мая 2007 г.</li> <li>2. Н.Х. Шарипов, Ж.К. Аманжолов, М.О. Байтуганова. «Охрана труда на промышленных предприятиях». Учеб.пособие / Карагандинский государственный технический университет. – Караганда: Изд-во КарГТУ, 2011.</li> <li>3. Хлопков В. В. Организация охраны труда. М.: Изд. АСВ, 1994. – 285 с.</li> <li>4. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности: Учеб.для ВУЗов М.: Высшая школа, 2002. –380 с.</li> </ol>			
<b>М-13.1</b>	<b>Модуль творческого исследования</b>		<b>13</b>
<b>1.</b>	<b>Мастерские по выбору</b>		
	<p>Цель: изучение методики выполнения творческого дипломного проекта</p> <p>Студенты знают формы и методы проектной деятельности, технологии выполнения творческой работы, последовательность работы над дипломным проектом, этапов проекта от этюда до законченной сюжетной композиции.</p> <p>Студенты владеют навыками умение выполнять и презентовать идею дипломного проекта.</p> <p>Студент понимает важность и цель руководства художественно-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды и формы проектов по изобразительному искусству для школьников;</li> <li>• владеть навыками разработки исследовательских проектов в художественно-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя трудового обученич и технологии</p>	PO5, PO7, PO6, PO9, PO11	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бастауыш мектептегі бейнелеу өнерін оқытудың теориясы, технологиясы және практикумы: оқу құралы / Г.Б.Кунжигитова. - Алматы: New book, 2019. - 288 б.</li> <li>2.Ю.А. Владимиров «Как написать дипломную работу?» <a href="https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf">https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf</a></li> <li>3. Ветохин, С. С. В39 Дипломное проектирование : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-54 01 03 «Физико-химические методы и приборы контроля качества продукции» / С. С. Ветохин, В. С. Волобуев, В. В. Горжанов. – Минск : БГТУ, 2022. – 112 с. ISBN 978-985-530-960-5</li> </ol>			
<b>2.</b>	<b>Артменеджмент</b>		
	<p>Цель. Студенты систематизируют базовые знания о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в сфере искусства и приобретают сведения о научных концепциях менеджмента и маркетинга, а так же, получают квалификацию специалистов в индустрии искусства и ремесленничества, менеджеров среднего и высшего звена.</p>	PO3, PO7	4

	<p>Студенты развивают навыки применения современных методик управления в сфере искусства и овладевают основами использования прикладных знаний в области артрынка для собственников бизнеса, начиная от художественных мастерских и творческих объединений ремесленников до крупных артплощадок. Формируют способности к выбору и реализации маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие.</p> <p>Студенты понимают сущность и виды артменеджмента в новой управленческой парадигме и способны участвовать в организации и становлении определенных сегментов отечественной артиндустрии</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать содержание и особенности функционирования сферы рынка культуры и искусства, а также понимать основы правовых отношений в данной области</li> <li>• описать специфику менеджмента и особенности применения аналитических направлений для изучения происходящих процессов в области арт-экономики.</li> <li>• объяснить значение артменеджмента для организации и реализации новых арт-проектов, разработки бизнес-планов в сфере отечественной креативной индустрии</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1.Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с.</p> <p>2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б</p> <p>3 Кунжигитова Г.Б., Большбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с.</p> <p>4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.</p>			
<b>3.</b>	<b>Композиция</b>		
	<p>Цель: Студенты демонстрируют знания теории композиции – принципов, законов, приемов и средств композиции, правил компоновки в разных видах изобразительного искусства (живописи, графике, скульптуре), владеют навыками выполнения учебных и творческих реалистических и стилизованных композиций в различных видах изобразительного искусства с использованием теории композиции, понимают роль композиционных навыков в процессе обучения творчеству, способны критически оценивать и анализировать результаты самостоятельной композиционной деятельности, для дальнейшего ее совершенствования.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать и применять знания теории композиции в самостоятельной изобразительной и декоративно-прикладной учебной и творческой деятельности при выполнении реалистических и декоративных композиций.</li> <li>• Владеть навыками анализа композиционных особенностей произведений искусства и собственных работ.</li> <li>• Владеть навыками объяснения теории композиции в процессе обучения школьников изобразительному искусству и развития их композиционного и творческого мышления на педагогической практике.</li> </ul>	PO6, PO7	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1.Жорабеков, С. К.Композиция негіздері : оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019. - 112 б.</p> <p>2. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие /Ю.И. Карпова и др.- СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019.-220 с.</p> <p>3. Джанаев М.Б. Композицияны оқыту негіздері: оқу құралы. –Тараз, «ТарМПИ», 2012.-156 б.</p>			
<b>М-13.2</b>	<b>Модуль творческого исследования</b>		
<b>Дипломная работа как исследование</b>			
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями методов анализа и синтеза ресурсов, организации и проведения научного педагогического исследования, написания научного текста в соответствии с правилами академических требований на основе принципов академической честности. Студенты владеют знаниями методов творческого исследования.</p> <p>Студенты владеют навыками исследовательской работы, применения инновационных подходов к разработке методики обучения, навыками проведения и воплощения творческого исследования.</p>	PO5, PO7	5

	<p>Студенты понимают значение научных и методических исследований в области педагогики искусства для эффективной организации учебно-воспитательного процесса</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды и формы проектов по изобразительному искусству для школьников;</li> <li>• владеть навыками разработки исследовательских проектов в художественно-педагогической деятельности;</li> <li>• анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя изобразительного искусства, графики и проектирования</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Методические указания по подготовке и оформлению дипломных работ (проектов)</p> <p>2. Ю.А. Владимиров «Как написать дипломную работу?» <a href="https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf">https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf</a></p> <p>3. Ветохин, С. С. В39 Дипломное проектирование : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-54 01 03 «Физико-химические методы и приборы контроля качества продукции» / С. С. Ветохин, В. С. Волобуев, В. В. Горжанов. – Минск : БГТУ, 2022. – 112 с. ISBN 978-985-530-960-5</p>			
<b>Основы маркетинга</b>			
	<p>Цель. Студенты приобретают новые знания по управлению маркетингом и рекламой в области цифрового маркетинга и профессий в диджитал и артсфере. Получают и систематизируют сведения о средствах, функциях и видах рекламы, аналитике и оценке эффективности рекламных мероприятий и компаний. Демонстрируют понимание норм и правил рекламной деятельности, принятой в мировой практике, аналитическое мышление, умение генерировать идеи и работать в команде.</p> <p>Студенты способны самостоятельно проводить рекламные исследования, разрабатывать, тестировать и внедрять инновационные товары и услуги, владеют способностями создавать креативный контент и продвигать его по различным каналам коммуникации в области артрынка, а так же понимают значение диджитал инструментов и офлайн рекламы в маркетинговой деятельности для продвижения бренда.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и проводить маркетинговые исследования;</li> <li>• разрабатывать и внедрять систему маркетинговых коммуникаций в организациях и артпредприятиях;</li> <li>• использовать инструменты и технологии определения психологической эффективности различных средств рекламы;</li> <li>• проводить стратегический анализ внешней и внутренней маркетинговой и рекламной среды, применять их результаты при разработке и реализации рекламных стратегий.</li> </ul>	PO3, PO7	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
<p>1. Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с.</p> <p>2. Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б</p> <p>3. Кунжигитова Г.Б., Большбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с.</p> <p>4. Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.</p>			
<b>Композиция малых форм</b>			
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями в области применения современных техник и технологий, материалов для изготовления скульптуры малых форм, ее видов и содержания, навыками и приемами изготовления скульптуры малых форм, выполнения творческих работ в объемной пластике, от разработки эскиза до воплощения идеи в материале. Будущие учителя демонстрируют знания художественно-выразительных средств скульптуры. Студенты понимают роль и важности объемно-пластического искусства скульптуры для эстетического развития личности, формирования пространственного мышления для решения художественно-творческих задач.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать методы и приемы выполнения скульптуры малых форм</li> <li>• Владеть навыками применения оборудования и материалов для лепки с использованием, как традиционных, так и современных техник и технологий;</li> </ul>	PO6, PO7	5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать методы выполнения творческих работ в объемной пластике для профессиональной деятельности и обучения учащихся скульптуре в художественных заведениях</li> </ul>		
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>			
1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф.образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2012. - 208 с. 2. Жорабеков С.К. Композиция негіздері. Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019. 3. Карпова Ю.И., Обухов И.Б., Орлова И.В., Попович Н.А. Основы композиции. Рисунок, живопись и цветоведение. Учебное пособие Политех персс. 2019. -220 с.			
<b>Производственная (педагогическая) практика</b>			
	Систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения. Реализация опыта самостоятельной разработки учебных занятий. Формирование умений самостоятельного проведения учебных занятий. Приобретения опыта организационной работы. Приобретение опыта решения практических задач, требующих применения профессиональных знаний и умений.	PO2, PO10 PO12	<b>21</b>
<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (Дипломный проект- творческий проект)</b>			
	Итоговая государственная аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Цель аттестации - оценка уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций выпускника, а также его готовности к выполнению основных видов профессиональной деятельности.		<b>8</b>

## 3. Учебный план

Код модуля	Наименования дисциплин видов учебной работы	ECTS	Семестры							
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
<b>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ООД)</b>		<b>56</b>								
<b>ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ (ОК)</b>		<b>51</b>								
<b>МІМК</b>	<b>М-1 Модуль историко-мировоззренческих компетенций</b>	<b>10</b>								
	История Казахстана	5		5						
	Философия	5				5				
<b>MSPZ</b>	<b>М-2 Модуль социально-политических знаний</b>	<b>8</b>								
	Социология	2			2					
	Политология	2				2				
	Культурология	2				2				
	Психология	2			2					
<b>IKM</b>	<b>М-3 Инструментально-коммуникативный модуль</b>	<b>25</b>								
	Иностранный язык	10	5	5						
	Казахский (Русский) язык	10	5	5						
	Информационно-коммуникационные технологии	5	5							
<b>MZOG</b>	<b>М-4 Модуль здорового образа жизни</b>	<b>8</b>								
	Физическая культура	8	2	2	2	2				
<b>OOD KV</b>	<b>М-5 Компонент по выбору (КВ)</b>	<b>5</b>								
	Методы исследования экономики и предпринимательства	5						5		
	Исследования в области права и антикоррупционной культуры									
	Основы экологии и устойчивого развития									
<b>ЦИКЛ БАЗОВЫХ И ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН (ЦБПД)</b>		<b>176</b>								
<b>ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)</b>		<b>83</b>								
<b>BPVK6</b>	<b>М-6 Модуль формирования межпредметных компетенций</b>	<b>12</b>								
	Абайтану	2	2							
	Основы финансовой грамотности	3						3		
	Основы искусственного интеллекта	4						4		
	Основы академического письма	3						3		
<b>BPVK7</b>	<b>М-7 Цикл педагогических компетенций</b>	<b>35</b>								
	<b>Модуль-Поддержка обучающихся как личностей</b>	<b>17</b>								
	Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации	4				4				
	Наука об образовании и ключевые теории обучения	3			3					
	Возрастные и физиологические особенности развития детей	3		3						
	Инклюзивная образовательная среда	3					3			
	Планирование преподавания и индивидуализация обучения	4							4	
	<b>Модуль-Преподавание и оценивание для обучения</b>	<b>9</b>								
	Методы и технологии преподавания	5					5			
	Оценивание и развитие	4						4		
	<b>Модуль-Учитель как рефлексирующий практик</b>	<b>9</b>								
	Педагогические исследования	5				5				
	Исследования, развитие и инновации	4							4	
<b>PDVK8</b>	<b>М-8 Модуль визуального искусства</b>	<b>21</b>								
	Основы рисунка	5	5							
	Основы живописи	6	6							



Код модуля	Наименования дисциплин видов учебной работы	ECTS	Семестры							
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	Артменеджмент	4								4
	Композиция	4			4					
	<b>М-13.2 Модуль творческого исследования 2</b>	13								
	Дипломная работа как исследование									*
	Основы маркетинга									*
	Композиция малых форм				*					
	<b>Педагогическая практика - Учитель как фасилитатор обучения</b>	<b>21</b>						<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	Педагогические подходы	6						6		
	Исследования и инновации в образовании	15							7	8
	<b>Всего по теоретическому обучению</b>	<b>211</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>14</b>
	<b>Всего практик</b>	<b>21</b>						<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>		<b>8</b>								
	Написание и защита дипломной работы (проекта)	8								8
<b>ИТОГО</b>		<b>240</b>	<b>30</b>							
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ОБУЧЕНИЯ (ДВО)</b>										
	Педагогическая практика – Введение в профессию учителя (учебная, 1 курс)	2		2						
	Педагогическая практика – Психолого-педагогическое оценивание (учебная, 2 курс)	2				2				
	Национальное воспитание	2		2						
	Пленэрная практика	4		2		2				

#### 4. Объем и структура образовательной программы

Курс обучения	Семестр	Количество дисциплин			Количество ECTS					Всего часов	Количество экзаменов	
		ОК	ВК	КВ	Теоретическое обучение	практика			Итоговая аттестация			Всего
						Учебная	Педагогическая	Производственная				
1	1	3	3		30					30	900	6
	2	3	2	1	30					30	900	6
2	3	1	3	3	30					30	900	7
	4	2	3	1	30					30	900	6
3	5		2	5	30					30	900	7
	6		4	1	24		6			30	900	5
4	7		2	4	23		7			30	900	6
	8			3	14		8		8	30	900	3
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>211</b>		<b>21</b>		<b>8</b>	<b>240</b>	<b>7200</b>	<b>46</b>