



Мы готовим педагогов, способных предвосхищать потребности современного образования, на основе передовых методик, национального наследия и мировых подходов. Мы повышаем престиж профессии учителя и становимся драйвером развития человеческого капитала

## 6В01402 - МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (IP)

### Кафедра «Музыкальное образование и хореография»

#### Цель образовательной программы

Подготовка педагога-музыканта, обладающего современными музыкальными, коммуникативными, цифровыми, предпринимательскими компетенциями, навыками инклюзивного музыкального образования, способного к созданию высококачественного музыкально-обучающего контента и организации музыкально-образовательного процесса.

#### Присуждаемая степень

**Бакалавр образования по образовательной программе «6В01402 - Музыкальное образование»**

#### Модель Выпускника

- Профессиональная компетентность, социальная ответственность и гражданственность
- Четкость целей и ценностных ориентаций
- Трудолюбие, самодисциплина, проактивность
- Эмоциональный интеллект и эмоциональная стабильность
- Практико-ориентированность и предпринимательские навыки
- Уважение к историческому и культурному наследию, толерантность
- Глубокое понимание цифровых сред
- Конструктивное взаимодействие, адаптивность к глобальным вызовам
- Лидерство, соблюдение профессиональной этики
- Креативность, социальная активность, полиязычность
- Профессиональное и личное саморазвитие

#### Виды профессиональной деятельности по уровням ОРК ПС “Педагог”

1. педагоги школы,
2. преподаватель организации технического и профессионального, послесреднего образования,
3. педагог дополнительного образования

**Результаты обучения (РО):**

**Выпускники образовательной программы будут способны:**

**РО1** – владеть межкультурно-коммуникативной компетенцией, применять навыки самостоятельного продолжения дальнейшего обучения и выстраивать профессиональные взаимоотношения в педагогической и общественной деятельности; целенаправленно использовать средства и методы, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья в профессиональной деятельности

**РО2** – осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования знания с учетом социальных, этических и научных соображений, критически оценивать свои ценности, установки, этические принципы и методы обучения, ставить новые цели для своего собственного педагогического развития;

**РО3** – критически отбирать теоретические знания, основанные на передовых концепциях музыкального образования с помощью различных информационно-коммуникационных технологий и использовать знания для совершенствования обучения музыки и собственного профессионального роста;

**РО4** – понимать психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования, учитывать разнообразные способности обучающихся в процессе обучения, этически поддерживать их психологическое благополучие в жизненном и учебном контексте;

**РО5** – распознавать и понимать фундаментальные научные понятия, имеющие основополагающее методологическое и теоретическое значение для понимания и освоения музыкально-педагогических наук, аргументировать собственную позицию применения и интеграции знаний из других областей наук для решения глобальных и локальных проблем музыкального образования;

**РО6** – целостно и объективно освещать основные этапы истории, эволюции форм государственности и цивилизации казахского народа, знать методы научных исследований и академического письма, понимать значение принципов и культуры академической честности;

**РО7** – обобщать и анализировать причинно-следственные связи между явлениями и процессами, происходящими в процессе музыкального исполнения для интерпретации идеи единства и целостности природы музыкального языка средствами музыкальной выразительности, особенностей стилей, жанров и форм;

**РО8** – понимать особенности и свойства музыкального звука, музыкального восприятия для музыкально-образного исполнения и технического воплощения, реализовывая замысел композитора;

**РО9** – применять ИТ для расширения музыкально-художественного мировоззрения современного общества и разработки демонстрационного эксперимента и практических работ, использовать CLIL технологии предметно-языкового обучения музыкальных предметов, расширяя межкультурные знания студентов для разработки заданий на развитие аналитического и критического мышления;

**РО10** – применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в области музыкального образования, конструировать условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения музыки, используя современные педагогические технологии;

**РО11** – использовать традиционные и инновационные методы для проведения исследований в учебном процессе и применять методы анализа музыкальных произведений для решения музыкально-практических задач;

**РО12** - систематизировать и обобщать полученные знания по музыкально-теоретическим и практическим дисциплинам для демонстрации вокально-хоровых, дирижерских, хормейстерских и инструментальных умений, моделировать проектные и исполнительские процессы для проведения уроков музыки.

## МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ВУЗОВСКОГО КОМПОНЕНТА

### Абайтану 3 ECTS

**Цель:** изучение жизни и творчества выдающегося казахского поэта, мыслителя и общественного деятеля Абая Кунанбаева, а также его влияния на развитие казахской литературы, культуры и общества. PO2, PO6

**Содержание:** дисциплины обычно включает в себя изучение биографии Абая Кунанбаева, анализ его поэтических произведений, изучение его философских и общественно-политических взглядов, а также рассмотрение влияния его наследия на современное казахское общество.

#### Компетенции:

- знание и понимание жизни и творчества Абая Кунанбаева;
- умение анализировать и интерпретировать поэтические произведения Абая;
- способность критически мыслить и анализировать философские и общественно-политические взгляды Абая;
- понимание влияния наследия Абая на современное казахское общество и культуру;
- способность критически оценивать историческое и культурное значение Абая и его творчества.

### Основы искусственного интеллекта 4 ECTS

**Цель:** изучение основных концепций, методов и технологий, используемых для создания и применения искусственного интеллекта. PO1, PO9

#### Содержание:

1. Введение в искусственный интеллект
2. Машинное обучение и обучение с учителем/без учителя
3. Нейронные сети и глубокое обучение
4. Обработка естественного языка и генерация текста
5. Компьютерное зрение и распознавание образов
6. Робототехника и автономные системы
7. Применение искусственного интеллекта в различных областях, таких как медицина, финансы, технологии и другие.

#### Компетенции:

1. Понимание основных принципов работы искусственного интеллекта
2. Умение разрабатывать и реализовывать алгоритмы машинного обучения
3. Навыки работы с нейронными сетями и глубоким обучением
4. Умение анализировать и обрабатывать данные с использованием методов искусственного интеллекта
5. Умение применять знания и навыки в различных областях для решения задач с использованием искусственного интеллекта.

### ЦИКЛ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### Модуль - Поддержка обучающихся как личностей

#### Психология в образовании и концепции взаимодействия и коммуникации 5 ECTS

**Цель:** освоение современных психологических теорий и моделей, функционировании личности и ее индивидуальных свойствах. PO1,

**Содержание:** Будущие педагоги способствуют благоприятному развитию студентов, способствуя диалогу, взаимодействию и общению в образовательном процессе. Они могут контактировать, взаимодействовать и сотрудничать с семьями студентов, а также посредством других видов партнерства, и создавать новые отношения, способствующие развитию их преподавательской деятельности. PO2, PO4

**Компетенции:** Теоретические знания по психологии. Знание развития человека. Навыки проектирования образовательной среды. Навыки коммуникации и взаимодействия. Методы коммуникации и взаимодействия. Знание групповой динамики

#### Наука об образовании и ключевые теории обучения 4 ECTS

<p><b>Целью</b> данного курса является совершенствование педагогической компетентности в области педагогики и дидактики</p> <p><b>Содержание:</b> Будущие учителя изучают основы педагогической науки, такие как концептуальные представления о человеке, ведущие к различным теориям обучения и педагогическим моделям. Основываясь на понимании теоретических концепций, будущие учителя могут сделать соответствующий педагогический выбор для различных учебных ситуаций.</p>	PO1, PO2, PO9
<p><b>Компетенции:</b> Знание концепций человека и образования. Понимание теорий обучения. Понимание педагогических моделей</p> <p><b>Возрастные и физиологические особенности развития детей 3 ECTS</b></p>	
<p><b>Цель:</b> наблюдение за развитием обучающихся, планирование и внедрение соответствующих возрасту процессов обучения, учитывая индивидуальные потребности учащихся, творческое поддержание всеобщего обучения и благополучия учеников.</p>	PO1, PO2, PO4
<p><b>Содержание:</b> А. Знакомство с основными закономерностями анатомо-физиологических особенностей детей и подростков в онтогенезе;</p> <p>Б. Изучение формирования основных закономерностей психофизиологических особенностей ВНД студентов с учетом адаптационных возможностей к изменяющимся условиям внешней среды; В. Изучение возрастных особенностей физиологических систем организма ребенка, их места и значения для здоровья и с целью их учета в образовательной практике.</p> <p><b>Компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать индивидуальные отправные точки разных школьников, их потенциал в обучении и потребности в конкретной поддержке</li> <li>• рассматривать индивидуальные потребности своих школьников в конкретной поддержке, руководстве, обучении и оценке</li> <li>• знакомить с различными методологическими решениями для оказания конкретной поддержки</li> </ul>	
<p><b>Инклюзивная образовательная среда 4 ECTS</b></p>	PO1, PO2, PO4
<p><b>Цель:</b> понимание и возможность учитывать разнообразие учащихся в процессе обучения/преподавания, разумным образом, психологически и этически поддерживать благополучие, учитывая контекст их жизни.</p> <p><b>Содержание:</b> понимать разнообразие учащихся в учебном процессе и учитывать их в учебной ситуации. Будущие учителя научатся поддерживать обучение учащихся с ООП используя соответствующие ИКТ, учебные и ассистивные технологии. А также будут сотрудничать с сообществами (учителями, учащимися, родителями/опекунами) для поддержки психологического и этического благополучия учащихся с ООП. Курс вооружает будущих учителей необходимыми профессиональными компетенциями которые направлены на обеспечение в инклюзивном образовании удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ООП.</p> <p><b>Компетенции:</b> принимать разнообразие, выявлять препятствия на пути к участию и обучению; определять приоритеты развития, планировать мероприятия для адаптации образовательных программ, разработки дифференцированных уроков; содействовать сотрудничеству в школьном сообществе в целях создания основы инклюзивных ценностей и поддержки участия и успеваемости учащихся</p>	
<p><b>Планирование преподавания и индивидуализация обучения музыки 4 ECTS</b></p>	PO3, PO5, PO11
<p><b>Цель:</b> формирование навыков индивидуализации преподавания, с учетом разнообразия учащихся и использовании технологий преподавания, на основе педагогических и самостоятельных исследований.</p> <p><b>Содержание:</b> подготовка студентов к планированию, реализации и оценке эффективности учебного процесса с учетом потребностей разных обучающихся, включая анализ и выбор методов обучения, а также интеграцию цифровых технологий. Кроме того, курс направлен на обучение студентов взаимодействию с родителями и общественностью, адаптации методик преподавания и оценивания для учащихся с особыми образовательными потребностями. Освоение навыков эффективного планирования, оценивания и дифференциации учебного процесса с учетом индивидуальных потребностей каждого студента.</p> <p><b>Компетенции:</b> понимать требования компетентности, предпринимательства и устойчивого развития в своей педагогической и предметной области при планировании и проведении обучения; планировать и прогнозировать и другие условия, которые влияют на</p>	

обучение; применять принципы индивидуального обучения и руководства на практике, учитывать потребности своих учеников, поддерживать развитие их личности и самооценки.

#### **Модуль-Преподавание и оценивание для обучения музыки**

##### **Методы и технологии преподавания музыки 5 ECTS**

**Цель:** формирование у студентов целостного представления о методологической системе обучения, способности моделировать стратегии и технологии решения конкретных педагогических проблем, планировать, руководить, обучать и оценивать, а также использовать знания, формы, методы и технологии обучения в соответствии с условиями конкретной школы и возможностями обучающихся. PO3, PO5, PO11

##### **Содержание:**

Основные принципы образования (цели и задачи образования, педагогические технологии, принципы построения образовательного процесса).

Интерактивные методы обучения (проблемно-ориентированное обучение (PBL), проектное обучение, геймификация, кейс-метод, исследовательское обучение, перевернутое обучение и др.).

Методика преподавания (разработка учебных планов и программ, применение различных методов и приемов обучения, адаптация учебного материала к потребностям студентов).

Оценка и контроль знаний (методы оценки знаний и умений обучающихся, использование различных форм контроля и обратной связи).

Технологии в образовании (использование современных информационных технологий и дистанционных методов обучения).

Работа с детьми с особыми образовательными потребностями (адаптация образовательного процесса и методики обучения для работы с детьми с разным физиологическим развитием и когнитивными способностями).

**Компетенции:** выбирать педагогические модели, подходящие для их обучения; применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание возможности, предлагаемые технологиями; использовать подходящую среду обучения в своем преподавании; знать и применять нормы и принципы защиты авторских прав и данных.

##### **Оценивание и развитие 4 ECTS**

**Цель:** понимание значения оценки в процессе обучения и способность обеспечить конструктивную оценку в этической манере на различных этапах процесса обучения и критически оценивать и анализировать свое понимание и практику, касающиеся оцениванию PO1, PO2, PO4

**Содержание:** В рамках данного курса студенты узнают о важности оценивания, познакомятся с новыми подходами оценивания образовательных достижений учащихся, с принципами обратной связи как важным инструментом стимулирования учебной деятельности и развития учащихся и смогут овладеть эффективными методами, приемами и инструментами оценивания на разных ступенях школьного обучения, которые помогут им объективно оценить знания и навыки учащихся. Студенты приобретут навыки составления заданий, адаптированных к разнообразным потребностям и интересам отдельных учеников, а также овладеют методами повышения вовлеченности и мотивации учащихся, способствующих как личному, так и академическому прогрессу. Данный курс вооружает будущих учителей необходимыми компетенциями для того, чтобы направлять студентов к профессиональному совершенству и способствовать повышению образовательных стандартов. Кроме того, это дает возможность будущим учителям внедрять механизмы обратной связи, оценивать достижение целей учащихся и анализировать влияние своих методик преподавания на развитие учащихся. Обеспечивает возможность результативного управления учителем и самоуправления школьником учебно-познавательной деятельности.

**Компетенции:** Знание разнообразных методов оценивания (формирующих и итоговых). Понимание критериев и дескрипторов. Понимание уровней образовательной компетентности. Навыки самооценивания и взаимооценивания

#### **Модуль - Учитель как рефлексирующий практик**

##### **Педагогические исследования 5 ECTS**

**Цель:** овладение навыками поиска, критического отбора знаний из различных источников, использования результатов исследований в развитии своего педагогического мышления и практики PO1, PO2,

**Содержание:** Этот курс дает будущим учителям теоретические основы педагогических исследований. Будущие учителя должны овладеть навыками поиска и критического отбора теоретических знаний из различных достоверных источников, формировать навыки использования результатов исследований в развитии педагогического мышления и практики, быть готовыми к обучению и обучению на основе исследований, а также постоянно развивать эти навыки и способствовать профессиональному самосовершенствованию. PO4

**Компетенции:** осознавать природу педагогики и ее основную терминологию; признавать центральные области исследований в педагогике и понимают разницу между повседневным мышлением и научными знаниями; различать культурные представления о человеческой природе и их значении для работы учителя; принимать изменения в области образования с учетом перспектив их развития.

#### **Исследования, развитие и инновации в обучении музыки 4 ECTS**

**Цель:** формирование мышления, ориентированного на исследования и развитие, способности разрабатывать, обновлять и применять инновационные подходы и технологии обучения в контексте происходящих изменений в обществе и образовательной среде. PO3, PO5, PO11

**Содержание:** для поддержания актуальности и возможности постоянного развития себя и своей профессиональной деятельности будущие учителя приобретают новые знания на основе научных исследований и проводят практические исследования в этической манере в различных областях, касающихся развития образования и педагогической профессии, инновационных подходов к преподаванию, и студентов-преподавателей и лидеров. Будущие учителя принимают развивающее мышление и способны разрабатывать, внедрять инновации и применять инновационные подходы и технологии преподавания в контексте продолжающихся изменений в обществе и образовательной среде.

**Компетенции:** развивать собственные навыки преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях; применять критическое мышление при сборе и использовании данных для разработки ПО; участвовать в научных исследованиях и/или развивать сотрудничество между университетами и заинтересованными сторонами; документировать собственную исследовательскую деятельность и представлять результаты, используя различные формы коммуникации

#### **Модуль основ музыкального обучения**

##### **Теория музыки 3 ECTS**

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: PO: 3  
Обучающиеся обладают необходимыми знаниями в области нотной грамоты (теории музыки), осваивают элементарные средства музыкальной выразительности, изучают музыкально-теоретическую терминологию, обосновывая свое отношение к курсу как к базовому компоненту. Понимание теории музыки как средства восприятия музыки и возможности музыкального общения. PO: 7

Студенты могут:

- знать основы элементарной теории музыки;
- знать основные средства музыкальной выразительности и применять в практических работах;
- владеть индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения;
- демонстрировать наличие гармонического слуха в процессе выполнения творческих задач

##### **Домбра-1 3 ECTS**

Целью данного курса является формирование практических умений и навыков игры на домбре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области домбрового исполнительства. PO:7 PO:8

Студенты имеют первоначальное представление о народном музыкальном инструменте -домбре, способны освоить основные навыки игры на домбре. Обучающиеся понимают важность и цель обучения игре на домбре как способа расширения музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в Казахстане. PO: 12

Студенты могут:

- владеть первоначальными навыками исполнительской техники игры на домбре;

- работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм, штрихов в домбровых произведениях казахских композиторов;
- владеть навыками подбора по слуху, аккомпанирования на домбре казахских народных песен, школьно-песенного репертуара.

### **Домбра-2 3 ECTS**

Целью дисциплины является повышение профессиональных компетенций в области домбрового исполнительства PO:7  
 Студенты совершенствуют приобретенные навыки посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.; осваивают PO:8  
 технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).; приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков.  
 Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие мелкой техники. Двойные ноты в исполнении PO: 12  
 «тремоло». Техника перехода из одной позиции в другую.

Студенты могут:

- Развивать музыкально-образное мышление средствами домбрового исполнительства,
- владеть разнообразными техническими приемами игры на домбре;
- обогащать творческое художественное воображение в исполнительской деятельности.

### **Фортепиано-1 3 ECTS**

Целью данного курса является: освоение основных приемов звукоизвлечения, аппликатурных и позиционных навыков игры на PO:7  
 фортепиано. Студенты получают первоначальные знания и умения игры на музыкальном инструменте - фортепиано. Игра PO:8  
 фортепианных произведений на основные приемы звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато. Освоение основных аппликатурных  
 и позиционных принципов фортепианной игры Знакомство с понятиями фортепианная форма, гармоническая и полифоническая PO: 12  
 структура, фактурные особенности и др. Развитие навыков чтения с листа нотного текста несложных фортепианных произведений.

Студенты могут :

- владеть аппликатурными и позиционными навыками игры на фортепиано;
- знать основные приемы звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато
- развивать начальные навыки чтения нот с листа

### **Фортепиано-2 2 ECTS**

Цель дисциплины совершенствование профессиональных компетенций в области фортепианного исполнительства: PO:7  
 Студенты осваивают комплекс игровых умений и навыков фортепианного исполнительства для создания индивидуальной PO:8  
 художественной интерпретации музыкального произведения. Аккордовая, арпеджированная фортепианная фактура. Работа над PO: 12  
 полифонией, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами зарубежных и казахских композиторов.

Студенты могут:

- владеть навыками исполнительской фортепианной техники;
- работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох;
- владеть навыками чтения с листа музыкальных произведений, подбора по слуху, сочинения.

### **Хоровое дирижирование-1 3 ECTS**

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты PO:7  
 приобретают знания и навыки дирижирования в простых размерах. Понятие о дирижировании. Структура и основные приемы PO:8  
 дирижерского жеста. Понятие «ауфтакт» в процессе дирижирования. Типы ауфтактов (начало исполнения, окончание). Размеры в PO: 12  
 музыке, дирижерские схемы: «на два»; «на три». Дирижирование в простых схемах: 2/4, 3/4. Дирижирование в сложных размерах  
 4/4. Работа над выразительностью жеста. Показ акцентов и штрихов. Дирижирование на нюансы mf-mp, f - p. Роль правой и левой руки.  
 Понятие «фермата», «агогика».

Студенты могут:

- знать этапы развития дирижирования и становления дирижерской техники;



- навыки дирижирования произведений с сопровождением и a cappella, приобретаемая и выражая свое отношение к индивидуально-творческой интерпретации хоровых произведений;
- уметь дирижировать хоровые миниатюры и школьные песни (1-4 класс), необходимые для практической работы в качестве учителя музыки.

#### **Хоровое дирижирование-2 2 ECTS**

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области вокально-хорового исполнительства. Студенты приобретают знания и навыки дирижирования в сложных размерах - 6/8, 6/4. Дирижерская схема «на два» в размере 6/8. Размеры 6/8, 6/4 по четырехдольной схеме. Умения выразительного показа музыкальной фразировки, динамики и тембровой окраски вокального звука. Освоение дирижерских штрихов legato, non legato и marcato. Художественное исполнение произведений крупной формы.

PO:7

PO:8

PO: 12

- уметь дирижировать размеры 6/8, 6/4 в различных дирижерских схемах;
- презентации индивидуально-творческой интерпретации детских хоровых произведений;
- знать репертуар хоровых обработок казахских народных песен для детского хора.

#### **История казахской музыки 4 ECTS**

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

PO:2

Студенты приобретут знания и представления об особенностях и процессе формирования казахской музыки, смогут использовать свои знания в предстоящей педагогической работе, освоят этапы развития музыкального творчества казахского народа, выражая свое положительное отношение к данному курсу в результате его изучения.

PO: 6

Студенты могут:

- демонстрировать способность организации музыкально-педагогической деятельности с опорой на знания исторических этапов становления и научной периодизации истории казахской музыки;
- знать содержание письменных памятников древнетюркской эпохи, определять их культурное значение;
- применять знания этапов зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, творчество казахстанских композиторов, музыковедов в профессионально-педагогической практике.

#### **История мировой музыки 4 ECTS**

Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:

PO:2

Студенты смогут сформировать четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях; понимать основные закономерности развития мировой музыкальной культуры, раскрыть специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и форм в их творческой эволюции начиная с музыки древних народов, включая искусство Индии, Африки, Востока, Америки и других континентов, формируя при этом свое отношение к музыкальной культуре различных стран и народов. Учащиеся смогут сформировать личное отношение к музыкальной культуре разных народов и стран, понимая ценность разных музыкальных культур как равноправных

PO: 6

Студенты могут:

- исполнить на инструменте темы наиболее исторически значимых произведений мирового музыкального искусства;
- знать основы периодизации истории зарубежной профессиональной традиции;
- знать особенности каждого исторического этапа развития музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями;
- разбираться в исторической эволюции системы музыкальных жанров и форм;
- знать и определять конкретный музыкальный материал изученных произведений на слух.

Методическая подготовка



#### **Методы работы со школьным оркестром 4 ECTS**

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и методической подготовки:

ОН :7  
ОН :8  
ОН :11

Студенты формируют знания методов работы со школьным оркестром и структурно-содержательных разделов музыкально-творческой деятельности школьников. Студенты понимают важность и цель организации школьного оркестра, обучения игре на музыкальных инструментах, развития чувства ритма и пальцевой техники как основы формирования профессиональных навыков для осуществления музыкального образования школьников, как составляющего компонента деятельности учителя музыки.

Студенты могут:

- владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации обучающих программ по организации школьного оркестра с различными уровнями способностей;
- применять методы проблемного обучения для развития чувства ритма у детей;
- применять способы развития ансамблевой игры;
- уметь систематизировать и формировать оркестровый репертуар.

#### **Методика преподавания домбры 3 ECTS**

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки:

PO:5  
PO:7  
PO:11

Студенты имеют полное представление о методике преподавания домбры, способны освоить основные методы обучения игре на домбре. Студент понимает важность и цель методики преподавания домбры как одного из средств привития любви и понимания традиционной музыкальной культуры казахского народа.

Студенты могут:

- владеть комплексом технических умений и навыков игры на инструменте;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- знать особенности национальных школ, исполнительских стилей,
- владеть искусством публичного исполнения программ.

#### **Инструментальное музицирование на уроках музыки 3 ECTS**

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства и методической подготовки:

PO:5  
PO:7  
PO:11

Студенты имеют представление инструментального музицирования на уроках музыки. Внедрение методических подходов в данную область способствует оптимизации, повышению эффективности музыкального музицирования на инструменте и подготовки концертных выступлений. Работа в группе способствует укреплению межличностных взаимоотношений. Целью дисциплины является развитие творческих способностей, фантазии, навыков творческого самовыражения средствами инструментального исполнительства.

Студенты могут:

- применять методы и средства для реализации проекта в виде музыкального музицирования, демонстрации инструментального мастерства и исследовательских умений.
- уметь методически верно подобрать музыкальные произведения; создавать их музыкально-компьютерные презентации, музыкально-педагогические аннотации, сопровождаемые собственным исполнением (соло, дуэт, ансамбль) с использованием различных видов творческого музицирования
- продемонстрировать навыки сценического поведения, умений творческого музицирования (гармонизация мелодий, создание фактурного аккомпанемента, сочинение и импровизации на основе заданных гармонических оборотов, цифрованного баса и др.

#### **Моделирование хорового звучания 3 ECTS**

Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки:

PO:10  
PO: 12

Студенты имеют представление об организации методической вокально-хоровой деятельности. Целью данной дисциплины является формирование образно-имитационных навыков в вокально-хоровом звучании; развитие творческих способностей и художественное восприятие хорового звучания. Моделирование хорового звучания в различных видах познавательно-творческой деятельности: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование исполнением хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером, дирижирование хоровым коллективом в условиях концертного выступления

Студенты могут:

- применять методы и средства для реализации проекта в виде передачи музыкально-образного содержания музыки; методически верно подобрать песенный репертуар;
- применять различные методы разучивания с коллективом, малыми группами или хоровыми партиями.

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА - УЧИТЕЛЬ КАК ФАСИЛИТАТОР ОБУЧЕНИЯ**

##### **Педагогические подходы 6 ECTS**

Систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения. Реализация опыта самостоятельной разработки учебных занятий. Формирование умений самостоятельного проведения учебных занятий. Приобретения опыта организационной работы. Приобретение опыта решения практических задач, требующих применения профессиональных знаний и умений.

PO2,  
PO10  
PO12

##### **Исследования и инновации в образовании 15 ECTS**

Формирование мышления, ориентированного на исследования. Разрабатывать и применять инновационные подходы и технологии в образовании. Развивать навыки преподавания с помощью подходов, основанных на исследованиях в контексте происходящих изменений в обществе.

PO3,  
PO5,  
PO11

**ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ( компонент по выбору) показаны на странице сайта «КЭД»**